



Portale della cultura italiana MuseiD-Italia

Esempi di record conformi al profilo METS MuseiDItalia

Versione: 1.0

Title/Titolo Esempi di record conformi al profilo METS MuseiDItalia

Creator/Creatore Scuola Normale Superiore di Pisa

Date/Data 2010-07-21

Subject/Soggetto Profilo METS MuseiDItalia; record xml

Type/Tipo Testo

Description/Descrizione Documento che presenta alcuni esempi di record xml strutturati secondo il profilo METS MuseiDItalia, dettagliato nell'ALLEGATO 2.

Contributor/Autori Maria Emilia Masci

Format/Formato .rtf / .pdf

Rights/Diritti MiBAC, SNS

Identifier/Identificatore Esempi_METSmdi_1

Language/Lingua Italiano

Relation/Relazioni "ALLEGATO 2 – Linee guida tecniche – Versione 2.0"; MuseiDItalia METS Profile:
<http://www.loc.gov/standards/mets/profiles/00000031.xml> - <http://purl.org/pico/mets/mdi-1.0>

Sommario

Prefazione.....	3
Esempio 1 – Collezione: Collezione fisica che comprende vari oggetti d’arte	4
Esempio 2 – Immagine: Oggetto d’arte ed immagini relative	11
Esempio 3 – Video: Bene demoantropologico immateriale e video relativi	25
APPENDICE – Esempi di mapping tra le normative ICCD e VRA.....	31
1 Beni Architettonici.....	31
1.1 Scheda ICCD A - Architettura: tracciato	31
1.2 Scheda ICCD A - Architettura: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)	43
2 Beni demoantropologici immateriali	47
2.1 scheda ICCD BDI – Beni demoantropologici immateriali: tracciato.....	47
2.2 scheda ICCD BDI – Beni demoantropologici immateriali: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)	
.....	53
3 Disegni.....	54
3.1 Scheda ICCD D – Disegno: tracciato	54
3.2 Scheda ICCD D – Disegno: mapping in VRA (sezione METS dmdSec).....	58
4 Matrici di incisione	61
4.1 Scheda ICCD MI – Matrice di incisione: tracciato.....	61
4.2 Scheda ICCD MI – Matrice di incisione: mapping in VRA (sezione METS dmdSec).....	65
5 Beni numismatici	68
5.1 Scheda ICCD NU – Beni numismatici: tracciato.....	68
5.2 Scheda ICCD NU – Beni numismatici: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)	70
6 Opere e oggetti d’arte.....	73
6.1 Scheda OA – Opera e oggetto d’arte: tracciato.....	73
6.2 Scheda OA – Opera e oggetto d’arte: mapping in VRA (sezione METS dmdSec).....	76
7 Reperti archeologici.....	77
7.1 Scheda ICCD RA – Reperto archeologico: tracciato.....	77
7.2 Scheda ICCD RA – Reperto archeologico: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)	78
8 Stampe	81
8.1 Scheda ICCD S – Stampa: Tracciato	81
8.2 Scheda ICCD S – Stampa: mapping in VRA (sezione METS dmdSec).....	83

Prefazione

Questo documento contiene tre esempi di record METS conformi al Profilo METS MuseiDItalia, definito nell'ALLEGATO 2 – *Linee guida tecniche*, § 2.1.4, registrato dal Library of Congress Network Development and MARC Standards Office con l'identificatore:

<http://www.loc.gov/standards/mets/profiles/00000031.xml> e pubblicato al n. 31 nella pagina del sito ufficiale del METS dedicata ai profili registrati, al seguente indirizzo:

<http://www.loc.gov/standards/mets/mets-registered-profiles.html>. È inoltre pubblicato al seguente PURL, mantenuto dal MiBAC: <http://purl.org/pico/mets/mdi-1.0>.

Gli esempi di record METS codificati in XML sono compilati per tre tipologie di oggetti:

- Esempio 1 – Collezione: Collezione fisica che comprende vari oggetti d'arte;
- Esempio 2 – Immagine: Oggetto d'arte ed immagini relative;
- Esempio 3 – Video: Bene demoantropologico immateriale e video relativi.

Gli esempi 1 e 2 sono posti in relazione fra loro.

Come specificato nelle Linee Guida (Allegato 2) al § 2.1.3, ogni opera riprodotta (oggetto) descritta in un documento METS dovrà essere relazionata ad almeno una collezione, fisica o logica, a sua volta descritta in un documento METS.

Inoltre, a ciascun file METS che descrive una collezione dovrà essere allegata (e riferita internamente al file) almeno una immagine nel formato definito Anteprema (Preview). A ciascun file METS che descrive un oggetto dovrà essere allegato (e riferito internamente al file) almeno un file digitale nel formato definito Medio (Medium).

In APPENDICE a questo documento sono inclusi vari esempi di mapping tra schede strutturate secondo diverse normative ICCD e la parte descrittiva del profilo METS MuseiDItalia (dmdSec), strutturata secondo lo standard VRA. Gli esempi seguono il mapping definito nell'ALLEGATO 4 - *Mapping tra le Schede di catalogo ICCD e VRA Core 4.0. Indicazione dei livelli minimi di catalogazione*.

Negli esempi inclusi in questo documento i valori di alcuni campi sono stati sostituiti da “@@@” ed i campi ESC, ECP, NCTN e FTAN sono compilati con dati campione (es.: ESC = S00, NCTN = 000000001).

Esempio 1 – Collezione: Collezione fisica che comprende vari oggetti d'arte

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<mets xmlns="http://www.loc.gov/METS/"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
  xmlns:vra="http://www.vraweb.org/vracore4.htm"
  xmlns:mix="http://www.loc.gov/mix/v20"
  xmlns:premis="info:lc/xmlns/premis-v2"
  xmlns:xl="http://www.w3.org/1999/xlink"
  xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/METS/ http://www.loc.gov/standards/mets/mets.xsd
  http://www.loc.gov/mix/v20 http://www.loc.gov/standards/mix/mix.xsd
  http://www.vraweb.org/vracore4.htm http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vra-4.0-restricted.xsd
  info:lc/xmlns/premis-v2 http://www.loc.gov/standards/premis/premis.xsd"
  ID="mets_es_coll_01"
  OBJID="Mus_Villa_Borghese_C_001"
  LABEL="galleriaborghese_collezione_caravaggio"
  PROFILE="http://www.loc.gov/standards/mets/profiles/00000031.xml"
  TYPE="Collection">
<metsHdr CREATEDATE="2010-07-20T13:36:00" RECORDSTATUS="complete">
  <agent ROLE="CREATOR" TYPE="ORGANIZATION">
    <name>Scuola Normale Superiore di Pisa</name>
  </agent>
  <agent ROLE="IPOWNER" TYPE="ORGANIZATION">
    <name>Museo di Villa Borghese</name>
  </agent>
</metsHdr>
<dmdSec ID="dmd_VRA">
  <mdWrap MDTYPE="VRA">
    <xmlData>
      <vra:collection id="C_000001" refid="Mus_Villa_Borghese_C_001">
        <vra:agentSet>
          <vra:agent>
            <vra:name type="personal">Borghese, Scipione</vra:name>
            <vra:role xml:lang="it">collezionista</vra:role>
            <vra:dates type="life">
              <vra:earliestDate>1579</vra:earliestDate>
              <vra:latestDate>1633</vra:latestDate>
            </vra:dates>
          </vra:agent>
        </vra:agentSet>
      </vra:collection>
    </xmlData>
  </mdWrap>
</dmdSec>
</mets>
```



```

    </vra:dates>
  </vra:agent>
</vra:agentSet>
<vra:dateSet>
  <vra:date type="creation">
    <vra:earliestDate>1571</vra:earliestDate>
    <vra:latestDate>1610</vra:latestDate>
  </vra:date>
</vra:dateSet>
<vra:descriptionSet>
  <vra:description xml:lang="it">La collezione Caravaggio comprende alcuni capolavori di
Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, conservati presso la Galleria Borghese.</vra:description>
</vra:descriptionSet>
<vra:locationSet>
  <vra:display xml:lang="it">Galleria Borghese, piazzale Scipione Borghese, 5, Roma
(RM)</vra:display>
  <vra:location xml:lang="it" type="repository">
    <vra:name type="corporate">Galleria Borghese</vra:name>
    <vra:name type="other">Villa Borghese</vra:name>
    <vra:name type="geographic">piazzale Scipione Borghese, 5</vra:name>
    <vra:name type="geographic" source="istat 2001" refid="1205809158091"
xml:lang="it">Roma</vra:name>
  </vra:location>
</vra:locationSet>
<vra:relationSet>
  <vra:relation type="largerContextFor" href="Merisi Michelangelo detto Caravaggio (1571-1572/
1610), giovane con canestra di frutta.xml"></vra:relation>
  <vra:relation type="largerContextFor" href="Merisi Michelangelo detto Caravaggio (1571-1572/
1610), Davide con la testa di Golia.xml"></vra:relation>
  <vra:relation type="largerContextFor" href="Merisi Michelangelo detto Caravaggio (1571-1572/
1610), Narciso.xml"></vra:relation>
  <vra:relation type="imageIs" relids="i_0002">Collezione Caravaggio, illustrazione</vra:relation>
</vra:relationSet>
<vra:rightsSet>
  <vra:rights>
    <vra:rightsHolder xml:lang="it">Proprietà Stato</vra:rightsHolder>
    <vra:text xml:lang="it">Ministero per i Beni e le Attività Culturali</vra:text>
  </vra:rights>

```



```
</vra:rightsSet>
<vra:subjectSet>
  <vra:subject>
    <vra:term type="conceptTopic" source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#opere_d_arte_visiva"></vra:term>
    <vra:term type="conceptTopic" source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#dipinti"></vra:term>
  </vra:subject>
</vra:subjectSet>
<vra:titleSet>
  <vra:title type="descriptive">Galleria Borghese, collezione Caravaggio</vra:title>
</vra:titleSet>
<vra:worktypeSet>
  <vra:worktype vocab="DCMIType" refid="http://purl.org/dc/dcmitype/Collection"
xml:lang="en">Collection</vra:worktype>
</vra:worktypeSet>
</vra:collection>
<vra:image id="i_0002">
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="imageOf" relids="C_000001"></vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">Collezione Caravaggio, illustrazione</vra:title>
  </vra:titleSet>
</vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>
<amdSec>
  <techMD ID="tmd_01">
    <mdWrap MDTYPE="NISOIMG" MIMETYPE="image">
      <xmlData>
        <mix:mix>
          <mix:BasicDigitalObjectInformation>
            <mix:fileSize>188309</mix:fileSize>
            <mix:FormatDesignation>
              <mix:formatName>image/jp2</mix:formatName>
              <mix:formatVersion>6.0</mix:formatVersion>
            </mix:FormatDesignation>
          </mix:BasicDigitalObjectInformation>
        </mix:mix>
      </xmlData>
    </mdWrap>
  </techMD>
</amdSec>

```

```

    </mix:FormatDesignation>
    <mix:Compression>
      <mix:compressionScheme>JPEG 2000 Lossy</mix:compressionScheme>
    </mix:Compression>
  </mix:BasicDigitalObjectInformation>
  <mix:BasicImageInformation>
    <mix:BasicImageCharacteristics>
      <mix:imageWidth>1063</mix:imageWidth>
      <mix:imageHeight>1417</mix:imageHeight>
      <mix:PhotometricInterpretation>
        <mix:colorSpace>RGB</mix:colorSpace>
      </mix:PhotometricInterpretation>
    </mix:BasicImageCharacteristics>
  </mix:BasicImageInformation>
  <mix:ChangeHistory>
    <mix:ImageProcessing>
      <mix:dateTimeProcessed>2010-02-14</mix:dateTimeProcessed>
      <mix:processingAgency>Galleria Borghese, servizio fotografico</mix:processingAgency>
      <mix:ProcessingSoftware>
        <mix:processingSoftwareName>Adobe Photoshop</mix:processingSoftwareName>
        <mix:processingSoftwareVersion>CS</mix:processingSoftwareVersion>
        <mix:processingOperatingSystemName>Win</mix:processingOperatingSystemName>
        <mix:processingOperatingSystemVersion>7.0</mix:processingOperatingSystemVersion>
      </mix:ProcessingSoftware>
      <mix:processingActions>La risoluzione dell'immagine è stata ridotta da 4252 x 5669
pixel (master) a 1063 x 1417 pixel. Il formato è stato convertito da tiff a jpeg</mix:processingActions>
    </mix:ImageProcessing>
  </mix:ChangeHistory>
</mix:mix>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<techMD ID="tmd_02">
  <mdWrap MDTYPE="NISOIMG" MIMETYPE="image">
    <xmlData>
      <mix:mix>
        <mix:BasicDigitalObjectInformation>
          <mix:fileSize>4341</mix:fileSize>

```



```

<mix:FormatDesignation>
  <mix:formatName>image/jp2</mix:formatName>
  <mix:formatVersion>6.0</mix:formatVersion>
</mix:FormatDesignation>
<mix:Compression>
  <mix:compressionScheme>JPEG 2000 Lossy</mix:compressionScheme>
</mix:Compression>
</mix:BasicDigitalObjectInformation>
<mix:BasicImageInformation>
  <mix:BasicImageCharacteristics>
    <mix:imageWidth>113</mix:imageWidth>
    <mix:imageHeight>150</mix:imageHeight>
    <mix:PhotometricInterpretation>
      <mix:colorSpace>RGB</mix:colorSpace>
    </mix:PhotometricInterpretation>
  </mix:BasicImageCharacteristics>
</mix:BasicImageInformation>
<mix:ChangeHistory>
  <mix:ImageProcessing>
    <mix:dateTimeProcessed>2010-02-14</mix:dateTimeProcessed>
    <mix:processingAgency>Galleria Borghese, servizio fotografico</mix:processingAgency>
    <mix:ProcessingSoftware>
      <mix:processingSoftwareName>Adobe Photoshop</mix:processingSoftwareName>
      <mix:processingSoftwareVersion>CS</mix:processingSoftwareVersion>
      <mix:processingOperatingSystemName>Win</mix:processingOperatingSystemName>
      <mix:processingOperatingSystemVersion>7.0</mix:processingOperatingSystemVersion>
    </mix:ProcessingSoftware>
    <mix:processingActions>La risoluzione dell'immagine è stata ridotta da 4252 x 5669 pixel
(master) a 113 x 150 pixel. Il formato è stato convertito da tiff a jpeg</mix:processingActions>
  </mix:ImageProcessing>
</mix:ChangeHistory>
</mix:mix>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<rightsMD ID="rgt01">
  <mdWrap MDTYPE="PREMIS:RIGHTS">
    <xmlData>

```




```

<premis:rights>
  <premis:rightsStatement>
    <premis:rightsStatementIdentifier>

<premis:rightsStatementIdentifierType>Gall_Borgh_rights</premis:rightsStatementIdentifierType>
  <premis:rightsStatementIdentifierValue>000004567</premis:rightsStatementIdentifierValue>
</premis:rightsStatementIdentifier>
  <premis:rightsBasis>license</premis:rightsBasis>
  <premis:licenseInformation>
    <premis:licenseIdentifier>
      <premis:licenseIdentifierType>Creative Commons Public License: Attribuzione - Non
commerciale - Non opere derivate 2.5 (ITALIA)</premis:licenseIdentifierType>
      <premis:licenseIdentifierValue>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-
nd/2.5/it/legalcode</premis:licenseIdentifierValue>
    </premis:licenseIdentifier>
    <premis:licenseTerms>è possibile di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico,
esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera alle seguenti condizioni:
      Attribuzione – Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore
o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi
l'opera.

      Non commerciale – Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.
      Non opere derivate – Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per
crearne un'altra.</premis:licenseTerms>
  </premis:licenseInformation>
</premis:rightsStatement>
</premis:rights>
</xmlData>
</mdWrap>
</rightsMD>
</amdSec>
<fileSec>
  <fileGrp USE="medium" ADMID="rgt01">
    <file ID="file04m" DMDID="i_0002" ADMID="tmd_01" MIMETYPE="image/jpeg">
      <FLocat LOCTYPE="URL" x1:href="coll_caravaggio/01/mr.jpeg"/>
    </file>
  </fileGrp>
  <fileGrp USE="preview" ADMID="rgt01">
    <file ID="file05p" DMDID="i_0002" ADMID="tmd_02" MIMETYPE="image/jpeg">

```



```
<FLocat LOCTYPE="URL" x1:href="coll_caravaggio/02/mr.jpeg"/>
</file>
</fileGrp>
</fileSec>
<structMap TYPE="logical">
  <div ID="div01" TYPE="stillImage" DMDID="C_000001" LABEL="Galleria Borghese, Collezione Caravaggio" ORDER="01">
    <fptr FILEID="file04m"></fptr>
    <fptr FILEID="file05p"></fptr>
  </div>
</structMap>
</mets>
```

Esempio 2 – Immagine: Oggetto d'arte ed immagini relative

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<mets xmlns="http://www.loc.gov/METS/"
  xmlns:vra="http://www.vraweb.org/vracore4.htm"
  xmlns:mix="http://www.loc.gov/mix/v20"
  xmlns:premis="info:lc/xmlns/premis-v2"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
  xmlns:xl="http://www.w3.org/1999/xlink"
  xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/METS/ http://www.loc.gov/standards/mets/mets.xsd
  http://www.loc.gov/mix/v20 http://www.loc.gov/standards/mix/mix.xsd
  http://www.vraweb.org/vracore4.htm http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vra-4.0-restricted.xsd
  info:lc/xmlns/premis-v2 http://www.loc.gov/standards/premis/premis.xsd"
  ID="mets_es_OA_01"
  OBJID="Mus_Villa_Borghese_NCT_1200147766"
  PROFILE="http://www.loc.gov/standards/mets/profiles/00000031.xml"
  LABEL="Merisi Michelangelo detto Caravaggio (1571-1572/ 1610), giovane con canestra di frutta - dipinto - 1593-1595,
sec. XVI"
  TYPE="OA">
  <metsHdr CREATEDATE="2010-02-09T18:53:00" LASTMODDATE="2010-07-20T13:36:00" RECORDSTATUS="complete">
    <agent ROLE="CREATOR" TYPE="ORGANIZATION">
      <name>Scuola Normale Superiore di Pisa</name>
    </agent>
    <agent ROLE="IOWNER" TYPE="ORGANIZATION">
      <name>Museo di Villa Borghese</name>
    </agent>
  </metsHdr>
  <dmdSec ID="dmd_pico">
    <mdRef LOCTYPE="URL" MDTYPE="OTHER" LABEL="Metadati in formato PICO" ID="PICO"
xl:href="http://www.artpast.org/oaipmh-
thes4/oaip2.php?verb=GetRecord&identifier=oai:artpast.org:1200147766&metadataPrefix=pico"/>
  </dmdSec>
  <dmdSec ID="dmd_VRA">
    <mdWrap MDTYPE="VRA">
      <xmlData>
        <vra:work id="W_000008" refid="1200147766" source="ARTPAST">
          <vra:agentSet>
```



```

<vra:display xml:lang="it">Merisi Michelangelo detto Caravaggio (1571-1572/ 1610)</vra:display>
<vra:agent>
  <vra:name type="personal" source="iccd_AUT">Merisi Michelangelo detto Caravaggio</vra:name>
  <vra:dates type="life">
    <vra:earliestDate circa="true">1571</vra:earliestDate>
    <vra:latestDate>1610</vra:latestDate>
  </vra:dates>
</vra:agent>
</vra:agentSet>
<vra:dateSet>
  <vra:display>1593-1595, sec. XVI</vra:display>
  <vra:date type="creation">
    <vra:earliestDate>1593</vra:earliestDate>
    <vra:latestDate>1595</vra:latestDate>
  </vra:date>
</vra:dateSet>
<vra:descriptionSet>
  <vra:description xml:lang="it">documentato per la prima volta nell'inventario del sequestro del
Cavalier d'Arpino del 1607</vra:description>
</vra:descriptionSet>
<vra:locationSet>
  <vra:display xml:lang="it">Villa Borghese, piazzale Scipione Borghese, 5, Roma (RM) - sala 8,
inv. 136 (1959)</vra:display>
  <vra:location type="repository">
    <vra:refid type="accession" source="iccd_INVN">136 (1959)</vra:refid>
    <vra:name type="corporate" xml:lang="it">Villa Borghese</vra:name>
    <vra:name type="other">sala 8</vra:name>
    <vra:name type="geographic" xml:lang="it">piazzale Scipione Borghese, 5</vra:name>
    <vra:name type="geographic" source="ISTAT 2001" refid="1205809158091"
xml:lang="it">Roma</vra:name>
  </vra:location>
</vra:locationSet>
<vra:materialSet>
  <vra:material type="other" source="iccd_MTC" xml:lang="it">tela/ pittura a olio</vra:material>
</vra:materialSet>
<vra:measurementsSet>
  <vra:display>cm 70 x 67</vra:display>
  <vra:measurements type="height" unit="cm" extent="overall">70</vra:measurements>

```



```

    <vra:measurements type="length" unit="cm" extent="overall">67</vra:measurements>
  </vra:measurementsSet>
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="partOf" href="galleriaborghese_collezione_caravaggio.xml"></vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" refid="GFN E 54751" source="iccd_FTAN">documento fotografico:
ARTPAST GFN E 54751</vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" relids="i_0001">Caravaggio, Giovane con canestra di
frutta</vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:rightsSet>
    <vra:rights type="other">
      <vra:rightsHolder xml:lang="it">Proprietà Stato</vra:rightsHolder>
      <vra:text>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</vra:text>
    </vra:rights>
  </vra:rightsSet>
  <vra:sourceSet>
    <vra:display xml:lang="it">scheda iccd OA: 1200147766</vra:display>
    <vra:source>
      <vra:name type="electronic" source="ICCD_NCT" refid="1200147766">scheda iccd OA:
1200147766</vra:name>
    </vra:source>
  </vra:sourceSet>
  <vra:subjectSet>
    <vra:display>giovane con canestra di frutta; Figure: giovane. Frutti: uva; mele; albicocche;
melograni; pesche</vra:display>
    <vra:subject>
      <vra:term type="conceptTopic" source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#opere_d_arte_visiva"></vra:term>
      <vra:term type="conceptTopic" source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#dipinti"></vra:term>
      <vra:term type="descriptiveTopic">giovane con canestra di frutta</vra:term>
      <vra:term type="iconographicTopic" vocab="Iconclass" refid="31 D 12 : 41 C 65 3"></vra:term>
      <vra:term type="otherTopic" xml:lang="it">Figure: giovane. Frutti: uva; mele; albicocche;
melograni; pesche</vra:term>
    </vra:subject>
  </vra:subjectSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">giovane con canestra di frutta</vra:title>
  </vra:titleSet>

```

```

    </vra:titleSet>
    <vra:worktypeSet>
      <vra:worktype source="iccd_OGTD" xml:lang="it">dipinto</vra:worktype>
      <vra:worktype vocab="DCMIType" refid="http://purl.org/dc/dcmitype/PhysicalObject"
xml:lang="en">Physical Object</vra:worktype>
    </vra:worktypeSet>
  </vra:work>
  <vra:image id="i_0001" refid="00005" source="ARTPAST">
    <vra:relationSet>
      <vra:relation type="imageOf" relids="W_000008"></vra:relation>
    </vra:relationSet>
    <vra:titleSet>
      <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">Caravaggio, Giovane con canestra di
frutta</vra:title>
    </vra:titleSet>
  </vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>
<amdSec>
  <techMD ID="tmd01">
    <mdWrap MDTYPE="NISOIMG" MIMETYPE="image">
      <xmlData>
        <mix:mix>
          <mix:BasicDigitalObjectInformation>
            <mix:fileSize>15900000</mix:fileSize>
            <mix:FormatDesignation>
              <mix:formatName>image/tiff</mix:formatName>
              <mix:formatVersion>6.0</mix:formatVersion>
            </mix:FormatDesignation>
            <mix:Compression>
              <mix:compressionScheme>LZW</mix:compressionScheme>
              <mix:compressionSchemeLocalValue>LZW</mix:compressionSchemeLocalValue>
            </mix:Compression>
          </mix:BasicDigitalObjectInformation>
          <mix:BasicImageInformation>
            <mix:BasicImageCharacteristics>
              <mix:imageWidth>4016</mix:imageWidth>
            </mix:BasicImageCharacteristics>
          </mix:BasicImageInformation>
        </mix:mix>
      </xmlData>
    </mdWrap>
  </techMD>
</amdSec>

```



```
<mix:imageHeight>4157</mix:imageHeight>
<mix:PhotometricInterpretation>
  <mix:colorSpace>RGB</mix:colorSpace>
</mix:PhotometricInterpretation>
</mix:BasicImageCharacteristics>
</mix:BasicImageInformation>
<mix:ImageCaptureMetadata>
  <mix:SourceInformation>
    <mix:sourceType>dipinto</mix:sourceType>
    <mix:SourceID>
      <mix:sourceIDType>inventario del 1959</mix:sourceIDType>
      <mix:sourceIDValue>136</mix:sourceIDValue>
    </mix:SourceID>
    <mix:SourceSize>
      <mix:SourceXDimension>
        <mix:sourceXDimensionValue>670</mix:sourceXDimensionValue>
        <mix:sourceXDimensionUnit>mm</mix:sourceXDimensionUnit>
      </mix:SourceXDimension>
      <mix:SourceYDimension>
        <mix:sourceYDimensionValue>700</mix:sourceYDimensionValue>
        <mix:sourceYDimensionUnit>mm</mix:sourceYDimensionUnit>
      </mix:SourceYDimension>
    </mix:SourceSize>
  </mix:SourceInformation>
  <mix:GeneralCaptureInformation>
    <mix:dateTimeCreated>2010-01-15</mix:dateTimeCreated>
    <mix:imageProducer>Galleria Borghese, servizio fotografico</mix:imageProducer>
    <mix:captureDevice>digital still camera</mix:captureDevice>
  </mix:GeneralCaptureInformation>
  <mix:DigitalCameraCapture>
    <mix:digitalCameraManufacturer>Phase One</mix:digitalCameraManufacturer>
    <mix:DigitalCameraModel>
      <mix:digitalCameraModelName>H25</mix:digitalCameraModelName>
    </mix:DigitalCameraModel>
    <mix:cameraSensor>undefined</mix:cameraSensor>
    <mix:CameraCaptureSettings>
      <mix:ImageData>
        <mix:fNumber>1</mix:fNumber>
      </mix:ImageData>
    </mix:CameraCaptureSettings>
  </mix:DigitalCameraCapture>
</mix:ImageCaptureMetadata>
</mix:ImageInformation>
```

```

    <mix:exposureTime>0.008</mix:exposureTime>
    <mix:brightnessValue>
      <mix:numerator>0</mix:numerator>
      <mix:denominator>0</mix:denominator>
    </mix:brightnessValue>
    <mix:SubjectDistance>
      <mix:distance>5</mix:distance>
      <mix:MinMaxDistance>
        <mix:minDistance>4.9</mix:minDistance>
        <mix:maxDistance>5.3</mix:maxDistance>
      </mix:MinMaxDistance>
    </mix:SubjectDistance>
    <mix:lightSource>Fluorescent</mix:lightSource>
    <mix:focalLength>0.120</mix:focalLength>
    <mix:exposureIndex>8</mix:exposureIndex>
    <mix:sensingMethod>Not defined</mix:sensingMethod>
    <mix:autoFocus>Manual</mix:autoFocus>
  </mix:ImageData>
</mix:CameraCaptureSettings>
</mix:DigitalCameraCapture>
  <mix:methodology>Acquisizione mediante dorso digitale Phase One H25 applicato ad una
fotocamera di medio formato Hasselblad 555 ELD e connesso ad un personal computer tramite firewire. Acquisizione del
formato raw e conversione in formato tiff tramite il software Capture One.</mix:methodology>
</mix:ImageCaptureMetadata>
<mix:ImageAssessmentMetadata>
  <mix:SpatialMetrics>
    <mix:samplingFrequencyPlane>object plane</mix:samplingFrequencyPlane>
    <mix:samplingFrequencyUnit>cm</mix:samplingFrequencyUnit>
    <mix:xSamplingFrequency>
      <mix:numerator>4016</mix:numerator>
      <mix:denominator>67</mix:denominator>
    </mix:xSamplingFrequency>
    <mix:ySamplingFrequency>
      <mix:numerator>4157</mix:numerator>
      <mix:denominator>70</mix:denominator>
    </mix:ySamplingFrequency>
  </mix:SpatialMetrics>
  <mix:ImageColorEncoding>

```



```
<mix:BitsPerSample>
  <mix:bitsPerSampleValue>8</mix:bitsPerSampleValue>
  <mix:bitsPerSampleUnit>integer</mix:bitsPerSampleUnit>
</mix:BitsPerSample>
<mix:samplesPerPixel>3</mix:samplesPerPixel>
</mix:ImageColorEncoding>
</mix:ImageAssessmentMetadata>
</mix:mix>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<techMD ID="tmd02">
  <mdWrap MDTYPE="NISOIMG" MIMETYPE="image">
    <xmlData>
      <mix:mix>
        <mix:BasicDigitalObjectInformation>
          <mix:fileSize>39800000</mix:fileSize>
          <mix:FormatDesignation>
            <mix:formatName>image/tiff</mix:formatName>
            <mix:formatVersion>6.0</mix:formatVersion>
          </mix:FormatDesignation>
          <mix:Compression>
            <mix:compressionScheme>LZW</mix:compressionScheme>
            <mix:compressionSchemeLocalValue>LZW</mix:compressionSchemeLocalValue>
          </mix:Compression>
        </mix:BasicDigitalObjectInformation>
        <mix:BasicImageInformation>
          <mix:BasicImageCharacteristics>
            <mix:imageWidth>2008</mix:imageWidth>
            <mix:imageHeight>2078</mix:imageHeight>
            <mix:PhotometricInterpretation>
              <mix:colorSpace>RGB</mix:colorSpace>
            </mix:PhotometricInterpretation>
          </mix:BasicImageCharacteristics>
        </mix:BasicImageInformation>
        <mix:ChangeHistory>
          <mix:ImageProcessing>
            <mix:dateTimeProcessed>2010-01-16</mix:dateTimeProcessed>
          </mix:ImageProcessing>
        </mix:ChangeHistory>
      </mix:mix>
    </xmlData>
  </mdWrap>
</techMD>
```

```

    <mix:sourceData>file001m</mix:sourceData>
    <mix:processingAgency>Galleria Borghese, servizio fotografico</mix:processingAgency>
    <mix:ProcessingSoftware>
      <mix:processingSoftwareName>Adobe Photoshop</mix:processingSoftwareName>
      <mix:processingSoftwareVersion>CS</mix:processingSoftwareVersion>
      <mix:processingOperatingSystemName>Win</mix:processingOperatingSystemName>
      <mix:processingOperatingSystemVersion>7.0</mix:processingOperatingSystemVersion>
    </mix:ProcessingSoftware>
    <mix:processingActions>La risoluzione dell'immagine è stata ridotta da 4016 x 4157 pixel
(master) a 2008 x 2078 pixel mantenendo il formato tiff</mix:processingActions>
  </mix:ImageProcessing>
</mix:ChangeHistory>
</mix:mix>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<techMD ID="tmd03">
  <mdWrap MDTYPE="NISOIMG" MIMETYPE="image">
    <xmlData>
      <mix:mix>
        <mix:BasicDigitalObjectInformation>
          <mix:fileSize>556500</mix:fileSize>
          <mix:FormatDesignation>
            <mix:formatName>image/jp2</mix:formatName>
            <mix:formatVersion>6.0</mix:formatVersion>
          </mix:FormatDesignation>
          <mix:Compression>
            <mix:compressionScheme>JPEG 2000 Lossy</mix:compressionScheme>
          </mix:Compression>
        </mix:BasicDigitalObjectInformation>
        <mix:BasicImageInformation>
          <mix:BasicImageCharacteristics>
            <mix:imageWidth>742</mix:imageWidth>
            <mix:imageHeight>768</mix:imageHeight>
            <mix:PhotometricInterpretation>
              <mix:colorSpace>RGB</mix:colorSpace>
            </mix:PhotometricInterpretation>
          </mix:BasicImageCharacteristics>

```



```
</mix:BasicImageInformation>
<mix:ChangeHistory>
  <mix:ImageProcessing>
    <mix:dateTimeProcessed>2010-01-16</mix:dateTimeProcessed>
    <mix:sourceData>file001m</mix:sourceData>
    <mix:processingAgency>Galleria Borghese, servizio fotografico</mix:processingAgency>
    <mix:ProcessingSoftware>
      <mix:processingSoftwareName>Adobe Photoshop</mix:processingSoftwareName>
      <mix:processingSoftwareVersion>CS</mix:processingSoftwareVersion>
      <mix:processingOperatingSystemName>Win</mix:processingOperatingSystemName>
      <mix:processingOperatingSystemVersion>7.0</mix:processingOperatingSystemVersion>
    </mix:ProcessingSoftware>
    <mix:processingActions>La risoluzione dell'immagine è stata ridotta da 4016 x 4157 pixel
(master) a 742 x 768 pixel. Il formato è stato convertito da tiff a jpeg</mix:processingActions>
  </mix:ImageProcessing>
</mix:ChangeHistory>
</mix:mix>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<techMD ID="tmd04">
  <mdWrap MDTYPE="NISOIMG" MIMETYPE="image">
    <xmlData>
      <mix:mix>
        <mix:BasicDigitalObjectInformation>
          <mix:fileSize>96500</mix:fileSize>
          <mix:FormatDesignation>
            <mix:formatName>image/jp2</mix:formatName>
            <mix:formatVersion>6.0</mix:formatVersion>
          </mix:FormatDesignation>
          <mix:Compression>
            <mix:compressionScheme>JPEG 2000 Lossy</mix:compressionScheme>
          </mix:Compression>
        </mix:BasicDigitalObjectInformation>
        <mix:BasicImageInformation>
          <mix:BasicImageCharacteristics>
            <mix:imageWidth>309</mix:imageWidth>
            <mix:imageHeight>320</mix:imageHeight>
```

```

      <mix:PhotometricInterpretation>
        <mix:colorSpace>RGB</mix:colorSpace>
      </mix:PhotometricInterpretation>
    </mix:BasicImageCharacteristics>
  </mix:BasicImageInformation>
  <mix:ChangeHistory>
    <mix:ImageProcessing>
      <mix:dateTimeProcessed>2010-01-16</mix:dateTimeProcessed>
      <mix:sourceData>file003m</mix:sourceData>
      <mix:processingAgency>Galleria Borghese, servizio fotografico</mix:processingAgency>
      <mix:ProcessingSoftware>
        <mix:processingSoftwareName>Adobe Photoshop</mix:processingSoftwareName>
        <mix:processingSoftwareVersion>CS</mix:processingSoftwareVersion>
        <mix:processingOperatingSystemName>Win</mix:processingOperatingSystemName>
        <mix:processingOperatingSystemVersion>7.0</mix:processingOperatingSystemVersion>
      </mix:ProcessingSoftware>
      <mix:processingActions>La risoluzione dell'immagine è stata ridotta da 742 x 768 pixel
(source) a 309 x 320 pixel</mix:processingActions>
    </mix:ImageProcessing>
  </mix:ChangeHistory>
</mix:mix>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<techMD ID="tmd05">
  <mdWrap MDTYPE="NISOIMG" MIMETYPE="image">
    <xmlData>
      <mix:mix>
        <mix:BasicDigitalObjectInformation>
          <mix:fileSize>21300</mix:fileSize>
          <mix:FormatDesignation>
            <mix:formatName>image/jp2</mix:formatName>
            <mix:formatVersion>6.0</mix:formatVersion>
          </mix:FormatDesignation>
          <mix:Compression>
            <mix:compressionScheme>JPEG 2000 Lossy</mix:compressionScheme>
          </mix:Compression>
        </mix:BasicDigitalObjectInformation>

```



```

<mix:BasicImageInformation>
  <mix:BasicImageCharacteristics>
    <mix:imageWidth>145</mix:imageWidth>
    <mix:imageHeight>150</mix:imageHeight>
    <mix:PhotometricInterpretation>
      <mix:colorSpace>RGB</mix:colorSpace>
    </mix:PhotometricInterpretation>
  </mix:BasicImageCharacteristics>
</mix:BasicImageInformation>
<mix:ChangeHistory>
  <mix:ImageProcessing>
    <mix:dateTimeProcessed>2010-01-16</mix:dateTimeProcessed>
    <mix:sourceData>file003m</mix:sourceData>
    <mix:processingAgency>Galleria Borghese, servizio fotografico</mix:processingAgency>
    <mix:ProcessingSoftware>
      <mix:processingSoftwareName>Adobe Photoshop</mix:processingSoftwareName>
      <mix:processingSoftwareVersion>CS</mix:processingSoftwareVersion>
      <mix:processingOperatingSystemName>Win</mix:processingOperatingSystemName>
      <mix:processingOperatingSystemVersion>7.0</mix:processingOperatingSystemVersion>
    </mix:ProcessingSoftware>
    <mix:processingActions>La risoluzione dell'immagine è stata ridotta da 742 x 768 pixel
(source) a 145 x 150 pixel</mix:processingActions>
  </mix:ImageProcessing>
</mix:ChangeHistory>
</mix:mix>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<rightsMD ID="rgt01">
  <mdWrap MDTYPE="PREMIS:RIGHTS">
    <xmlData>
      <premis:rights>
        <premis:rightsStatement>
          <premis:rightsStatementIdentifier>

<premis:rightsStatementIdentifierType>ARTPAST_RightsID</premis:rightsStatementIdentifierType>
          <premis:rightsStatementIdentifierValue>000000500</premis:rightsStatementIdentifierValue>
        </premis:rightsStatementIdentifier>

```



```

    <premis:rightsBasis>copyright</premis:rightsBasis>
    <premis:copyrightInformation>
      <premis:copyrightStatus>copyrighted</premis:copyrightStatus>
      <premis:copyrightJurisdiction>it</premis:copyrightJurisdiction>

<premis:copyrightStatusDeterminationDate>20051103</premis:copyrightStatusDeterminationDate>
  <premis:copyrightNote>© 2005 Galleria Borghese</premis:copyrightNote>
</premis:copyrightInformation>
<premis:rightsGranted>
  <premis:act>use</premis:act>
  <premis:restriction>ogni altro utilizzo diverso dallo storage deve essere autorizzato
dal detentore dei diritti</premis:restriction>
  <premis:termOfGrant>
    <premis:startDate>20100201</premis:startDate>
  </premis:termOfGrant>
</premis:rightsGranted>
</premis:rightsStatement>
</premis:rights>
</xmlData>
</mdWrap>
</rightsMD>
<rightsMD ID="rgt02">
  <mdWrap MDTYPE="PREMIS:RIGHTS">
    <xmlData>
      <premis:rights>
        <premis:rightsStatement>
          <premis:rightsStatementIdentifier>

<premis:rightsStatementIdentifierType>ARTPAST_RightsID</premis:rightsStatementIdentifierType>
          <premis:rightsStatementIdentifierValue>000000501</premis:rightsStatementIdentifierValue>
        </premis:rightsStatementIdentifier>
        <premis:rightsBasis>license</premis:rightsBasis>
        <premis:licenseInformation>
          <premis:licenseIdentifier>
            <premis:licenseIdentifierType>Creative Commons Public License: Attribuzione - Non
commerciale - Non opere derivate 2.5 (ITALIA)</premis:licenseIdentifierType>
            <premis:licenseIdentifierValue>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-
nd/2.5/it/legalcode</premis:licenseIdentifierValue>

```

```
</premis:licenseIdentifier>
```

```
<premis:licenseTerms>è possibile di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico,  
esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera alle seguenti condizioni:
```

```
Attribuzione – Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore  
o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi  
l'opera.
```

```
Non commerciale – Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.
```

```
Non opere derivate – Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per  
crearne un'altra.</premis:licenseTerms>
```

```
</premis:licenseInformation>
```

```
</premis:rightsStatement>
```

```
</premis:rights>
```

```
</xmlData>
```

```
</mdWrap>
```

```
</rightsMD>
```

```
</amdSec>
```

```
<fileSec>
```

```
<fileGrp USE="master" ADMID="rgt01">
```

```
<file ID="file001m" DMDID="i_0001" ADMID="tmd01" MIMETYPE="image/tiff">
```

```
<FLocat LOCTYPE="URL" xl:href="giovane_con_canestra/01/m.tiff"/>
```

```
</file>
```

```
</fileGrp>
```

```
<fileGrp USE="high" ADMID="rgt01">
```

```
<file ID="file002h" DMDID="i_0001" ADMID="tmd02" MIMETYPE="image/tiff">
```

```
<FLocat LOCTYPE="URL" xl:href="giovane_con_canestra/02/hr.tiff"/>
```

```
</file>
```

```
</fileGrp>
```

```
<fileGrp USE="medium" ADMID="rgt02">
```

```
<file ID="file003m" DMDID="i_0001" ADMID="tmd03" MIMETYPE="image/jpeg">
```

```
<FLocat LOCTYPE="URL" xl:href="giovane_con_canestra/03/mr.jpeg"/>
```

```
</file>
```

```
</fileGrp>
```

```
<fileGrp USE="low" ADMID="rgt02">
```

```
<file ID="file004l" DMDID="i_0001" ADMID="tmd04" MIMETYPE="image/jpeg">
```

```
<FLocat LOCTYPE="URL" xl:href="giovane_con_canestra/04/lr.jpeg"/>
```

```
</file>
```

```
</fileGrp>
```

```
<fileGrp USE="preview" ADMID="rgt02">
```



```
<file ID="file005p" DMDID="i_0001" ADMID="tmd05" MIMETYPE="image/jpeg">
  <FLocat LOCTYPE="URL" xl:href="giovane_con_canestra/05/p.jpeg"/>
</file>
</fileGrp>
</fileSec>
<structMap TYPE="physical">
  <div ID="div.1.0.0" TYPE="still image" DMDID="W_000008" LABEL="Caravaggio, Giovane con canestra di frutta"
ORDER="001">
    <fptr FILEID="file001m"></fptr>
    <fptr FILEID="file002h"></fptr>
    <fptr FILEID="file003m"></fptr>
    <fptr FILEID="file0041"></fptr>
    <fptr FILEID="file005p"></fptr>
  </div>
</structMap>
</mets>
```


Esempio 3 – Video: Bene demoantropologico immateriale e video relativi

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<mets xmlns="http://www.loc.gov/METS/"
  xmlns:vra="http://www.vraweb.org/vracore4.htm"
  xmlns:mix="http://www.loc.gov/mix/v20"
  xmlns:premis="info:lc/xmlns/premis-v2"
  xmlns:vmd="http://www.loc.gov/VMD/"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
  xmlns:xl="http://www.w3.org/1999/xlink"
  xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/METS/ http://www.loc.gov/standards/mets/mets.xsd
  http://www.loc.gov/mix/v20 http://www.loc.gov/standards/mix/mix.xsd
  http://www.vraweb.org/vracore4.htm http://www.vraweb.org/projects/vracore4/vra-4.0-restricted.xsd
  info:lc/xmlns/premis-v2 http://www.loc.gov/standards/premis/premis.xsd
  http://www.loc.gov/VMD/ http://lcweb2.loc.gov/mets/Schemas/VMD.xsd"
  ID="mets_es_BDI_01"
  OBJID="ICCD_NCT_0000000001"
  PROFILE="http://www.loc.gov/standards/mets/profiles/00000031.xml"
  LABEL=""
  TYPE="BDI">
<metsHdr CREATEDATE="2010-07-21T12:48:00" RECORDSTATUS="complete">
  <agent ROLE="CREATOR" TYPE="ORGANIZATION">
    <name>Scuola Normale Superiore di Pisa</name>
  </agent>
  <agent ROLE="IOWNER">
    <name>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</name>
  </agent>
</metsHdr>
<dmdSec ID="dmd_VRA">
  <mdWrap MDTYPE="VRA">
    <xmlData>
      <vra:work id="W_000008" refid="0000000001" source="ICCD">
        <vra:dateSet>
          <vra:date type="performance">
            <vra:earliestDate>2003-07-25</vra:earliestDate>
          </vra:date>
        </vra:dateSet>
        <vra:descriptionSet>
```



```

    <vra:description xml:lang="it">La Compagnia di Agosta, con in testo il proprio standardo,
intorno alle ore 15 del pomeriggio, fa ingresso al santuario. I membri della compagnia intonano la #Canzonetta sul
miracolo operato da S. Anna</vra:description>
  </vra:descriptionSet>
  <vra:locationSet>
    <vra:display xml:lang="it">Vallepietra (RM)</vra:display>
    <vra:location type="performance">
      <vra:name type="geographic" source="ISTAT 2001" refid="1205810858108"
xml:lang="it">Vallepietra</vra:name>
      <vra:name type="geographic" xml:lang="it">RM</vra:name>
      <vra:name type="geographic" xml:lang="it">Lazio</vra:name>
      <vra:name type="geographic" xml:lang="it" vocab="TGN" refid="1047298">Vallepietra</vra:name>
      <vra:name type="geographic" xml:lang="it" vocab="TGN" refid="7003138">Roma</vra:name>
      <vra:name type="geographic" xml:lang="it" vocab="TGN" refid="7003080">Lazio</vra:name>
      <vra:name type="geographic" xml:lang="it" vocab="TGN" refid="1000080">Italia</vra:name>
    </vra:location>
  </vra:locationSet>
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="partOf" href="iccd_feste_religiose_Lazio.xml"></vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" source="iccd_VDCN" refid="ICCD-DEAV 24_7">documento video-
cinematografico: ICCD-DEAV 24_7</vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" source="iccd_VDCN" refid="ICCD_DEAV 25_1-4">documento video-
cinematografico: ICCD_DEAV 25_1-4</vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" relids="i_0001">compagnia di Agosta - video 1</vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" relids="i_0002">compagnia di Agosta - video 2</vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:sourceSet>
    <vra:source>
      <vra:name type="electronic" source="iccd_NCT" refid="0000000001">scheda iccd BDI:
0000000001</vra:name>
    </vra:source>
  </vra:sourceSet>
  <vra:subjectSet>
    <vra:subject>
      <vra:term type="conceptTopic" source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#beni_immateriali_della_tradizione_e_del_folklore"></vra:term>
    </vra:subject>
  </vra:subjectSet>

```



```
<vra:titleSet>
  <vra:title type="descriptive" pref="true" xml:lang="it">Arrivo e ingresso della compagnia di
  Agosta al Santuario della Santissima Trinità per la festa di S. Anna</vra:title>
</vra:titleSet>
<vra:worktypeSet>
  <vra:worktype source="iccd_DBC" xml:lang="it">festa/ cerimonia</vra:worktype>
  <vra:worktype vocab="DCMIType" refid="http://purl.org/dc/dcmitype/MovingImage"
xml:lang="en">Moving Image</vra:worktype>
</vra:worktypeSet>
</vra:work>
<vra:image id="i_0001" refid="ICCD-DEAV 24_7" source="ICCD">
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="imageOf" relids="W_000008"></vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">compagnia di Agosta - video 1</vra:title>
  </vra:titleSet>
</vra:image>
<vra:image id="i_0002" refid="ICCD-DEAV 25_1-4" source="ICCD">
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="imageOf" relids="W_000008"></vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">compagnia di Agosta - video 2</vra:title>
  </vra:titleSet>
</vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>
<amdSec>
  <techMD ID="tmd01">
    <mdWrap MDTYPE="LC-AV" MIMETYPE="video">
      <xmlData>
        <vmd:VIDEOMD ANALOGDIGITALFLAG="FileDigital">
          <vmd:file_data>
            <vmd:compression>
              <vmd:codec_name>MTK MT8195</vmd:codec_name>
              <vmd:codec_quality>lossy</vmd:codec_quality>
            </vmd:compression>
          </vmd:file_data>
        </vmd:VIDEOMD>
      </xmlData>
    </mdWrap>
  </techMD>
</amdSec>
</dmdSec>
</mdWrap>
</dmdSec>
```

```
</vmd:compression>
<vmd:data_rate>9645000</vmd:data_rate>
<vmd:data_rate_mode>Variable</vmd:data_rate_mode>
<vmd:format_name>MPEG-PS</vmd:format_name>
<vmd:format_note>profile:main@main</vmd:format_note>
<vmd:sound>Yes</vmd:sound>
</vmd:file_data>
<vmd:video_info>
  <vmd:duration>00:19:09.0</vmd:duration>
  <vmd:frame>
    <vmd:pixels_horizontal>720</vmd:pixels_horizontal>
    <vmd:pixels_vertical>576</vmd:pixels_vertical>
    <vmd:frame_rate>25</vmd:frame_rate>
  </vmd:frame>
</vmd:video_info>
</vmd:VIDEOMD>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<techMD ID="tmd02">
  <mdWrap MDTYPE="LC-AV" MIMETYPE="video">
    <xmlData>
      <vmd:VIDEOMD ANALOGDIGITALFLAG="FileDigital">
        <vmd:file_data>
          <vmd:compression>
            <vmd:codec_name>MTK MT8195</vmd:codec_name>
            <vmd:codec_quality>lossy</vmd:codec_quality>
          </vmd:compression>
          <vmd:data_rate>9645000</vmd:data_rate>
          <vmd:data_rate_mode>Variable</vmd:data_rate_mode>
          <vmd:format_name>MPEG-PS</vmd:format_name>
          <vmd:format_note>profile:main@main</vmd:format_note>
          <vmd:sound>Yes</vmd:sound>
        </vmd:file_data>
        <vmd:video_info>
          <vmd:duration>00:19:08.0</vmd:duration>
          <vmd:frame>
            <vmd:pixels_horizontal>720</vmd:pixels_horizontal>
```



```

        <vmd:pixels_vertical>576</vmd:pixels_vertical>
        <vmd:frame_rate>25</vmd:frame_rate>
    </vmd:frame>
</vmd:video_info>
</vmd:VIDEO_MD>
</xmlData>
</mdWrap>
</techMD>
<rightsMD ID="rgt01">
    <mdWrap MDTYPE="PREMIS:RIGHTS">
        <xmlData>
            <premis:rights>
                <premis:rightsStatement>
                    <premis:rightsStatementIdentifier>
<premis:rightsStatementIdentifierType>ICCD_RightsID_medium_level</premis:rightsStatementIdentifierType>
                    <premis:rightsStatementIdentifierValue>0000456789</premis:rightsStatementIdentifierValue>
                    </premis:rightsStatementIdentifier>
                    <premis:rightsBasis>license</premis:rightsBasis>
                    <premis:licenseInformation>
                        <premis:licenseIdentifier>
                            <premis:licenseIdentifierType>Creative Commons Public License: Attribuzione - Non
commerciale - Non opere derivate 2.5 (ITALIA)</premis:licenseIdentifierType>
                            <premis:licenseIdentifierValue>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-
nd/2.5/it/legalcode</premis:licenseIdentifierValue>
                        </premis:licenseIdentifier>
                        <premis:licenseTerms>è possibile di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico,
esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera alle seguenti condizioni:
                            Attribuzione – Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore
o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi
l'opera.
                            Non commerciale – Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.
                            Non opere derivate – Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per
crearne un'altra.</premis:licenseTerms>
                    </premis:licenseInformation>
                </premis:rightsStatement>
            </premis:rights>
        </xmlData>
    </mdWrap>

```



```
</rightsMD>
</amdSec>
<fileSec>
  <fileGrp USE="medium" ADMID="rgt01">
    <file ID="file001m" DMDID="i_0001" ADMID="tmd01" MIMETYPE="video/mpeg">
      <FLocat LOCTYPE="URL" x1:href="ICCD-DEAV 24_7.mpeg"/>
    </file>
    <file ID="file002m" DMDID="i_0002" ADMID="tmd02" MIMETYPE="video/mpeg">
      <FLocat LOCTYPE="URL" x1:href="ICCD_DEAV 25_1-4.mpeg"/>
    </file>
  </fileGrp>
</fileSec>
<structMap TYPE="logical">
  <div>
    <div ID="div_01" TYPE="moving image" DMDID="W_000008" LABEL="compagnia di Agosta - video 1" ORDER="01">
      <fptr FILEID="file001m"></fptr>
    </div>
    <div ID="div_02" TYPE="moving image" DMDID="W_000008" LABEL="compagnia di Agosta - video 2" ORDER="02">
      <fptr FILEID="file002m"></fptr>
    </div>
  </div>
</structMap>
</mets>
```

APPENDICE – Esempi di mapping tra le normative ICCD e VRA

In questa appendice sono presentati vari esempi di mapping tra schede strutturate secondo diverse tipologie di schede ICCD e lo standard VRA, che è incluso nella sezione descrittiva (dmdSec) del profilo METS MuseiDItalia. Per la definizione del mapping, si veda l'ALLEGATO 4.

1 Beni Architettonici

1.1 Scheda ICCD A - Architettura: tracciato

CD:

TSK: A

LIR: C

NCT:

NCTR: 00

NCTN: 00000001

ESC: S00

ECP: S00

RV:

RVE:

RVEL: bene individuo

OG:

OGT:

OGTD: abbazia

OGTQ: benedettina

OGTN: Abbazia di San Bartolomeo

LC:

PVC:

PVCR: Abruzzo

PVCP: PE

PVCC: Carpineto Della Nora

PVCL: contrada @@@

PVCI: @@@



SET:

SETT: TP

SETD: @@@

CS:

CTL: localizzazione fisica

CTS:

CTSC: Carpineto Della Nora

CTSF: @@@

CTSN: A

AU:

AUT:

AUTR: edificazione

AUTM: B5

AUTN: Bernardo di Liuduno

ATB:

ATBR: rifacimento navate

ATBD: tradizione architettonica benedettina

ATBM: B7

ATB:

ATBR: rifacimento zona presbiteriale

ATBD: maestranze borgognone

ATBM: B7

RE:

REN:

RENR: intero bene

RENS: fondazione

RENN: La fondazione di San Bartolomeo avviene nel 962, ad opera di Bernardo figlio di Liuduno, conte di Penne . Egli dopo aver fondato il monastero, lo dota di beni ed elegge il primo abate, Benedetto.



RENF: B2 (pp.: 47..53;203)

REL:

RELS: X

RELI: 962/00/00

REV:

REVS: X

REVI: 962/00/00

RE:

REN:

RENR: chiesa

RENS: ricostruzione

RENN: La datazione di un ampio intervento di ricostruzione oscilla fra la fine del XII secolo e la seconda metà del XIII secolo. Un arco di tempo così ampio È da ascriversi alle diverse valutazioni fatte dagli studiosi circa la prevalenza dei caratteri benedettini o dell'architettura cistercense-borgognona che si intrecciano con la scuola casauriense. L'aula, a tre navate, venne suddivisa da archi a tutto sesto su pilastri rettangolari; la zona presbiteriale fu realizzata sulla cripta preesistente e contemporaneamente vennero costruiti i due ambienti, uno coperto a botte e l'altro a crociera, collocati a fianco del transetto.

RENF: B4 (p. 284; 287)

RENF: B5(pp.: 361..363; 365; 366)

RENF: B6 (pp.: 53..65)

REL:

RELS: XII

RELF: fine

RELW: ca.

REV:

REVS: XIII

REVF: seconda metà

REVV: ca.

RE:

REN:



RENr: torre

RENS: ricostruzione

RENN: La torre, di epoca precedente alla fondazione del monastero e ancora incompleta nel 1070, venne ricostruita dalle fondamenta ad opera dell'abate Gualtiero dopo il 1208.

RENF: A1

REL:

RELS: XIII

RELI: 1208/00/00

RELX: post

REV:

REVS: XIII

REVI: 1208/00/00

REVX: post

RE:

REN:

RENr: portico e torre

RENS: rifacimento

RENN: Realizzazione della copertura del portico e della torre che ne erano sprovvisti, dopo aver eseguito riprese murarie delle molte lesioni che presentavano.

REL:

RELS: XX

RELI: 1939/00/00

RELX: post

REV:

REVS: XX

REVI: 1939/00/00

REVX: post

RE:

REN:

RENr: abside e ambiente laterale coperto

RENS: rifacimento

RENN: Nell'Ottobre del 1941, in seguito al crollo del tetto dell'abside avvenuto nel settembre del 1941, fu redatto un progetto di urgenza dall'Ufficio di Pescara del Corpo Reale del Genio Civile per la scomposizione del tetto crollato e il suo rifacimento con arcarecci, listelli, sottomanto di mattoni in cotto e manto di tegole; venne realizzato un cordolo in cemento armato a coronamento dei muri dell'abside. Lo stesso tipo di intervento venne realizzato per l'ambiente a pianta rettangolare posto nell'ala sinistra della chiesa. I lavori furono eseguiti nell'estate del 1942.

REL:

RELS: XX

RELI: 1942/00/00

REV:

REVS: XX

REVI: 1942/00/00

RE:

REN:

RENr: intero bene

RENS: consolidamento/ restauro

RENN: Nella relazione allegata al progetto di consolidamento e restauro, nell'autunno del 1942, dall'Ufficio di Pescara del Corpo Reale del Genio Civile, si sottolineavano le condizioni generali, tutt'altro che soddisfacenti, dell'intero edificio: intonaci interni deteriorati, lesioni profonde nelle murature in diversi punti, orditura lignea dei tetti sconnessa e deteriorata in più parti. I lavori previsti, fra cui la scomposizione e il rifacimento dei tetti delle navate, furono eseguiti parzialmente e furono interrotti dagli eventi bellici. L'abbazia subì il successivo abbandono.

REL:

RELS: XX

RELI: 1943/08/00

RELX: post

REV:

REVS: XX

REVI: 1943/08/00

REVX: post

RE:



REN:

RENr: intero bene

RENS: consolidamento/ restauro

RENN: Progetto di consolidamento e restauro del 22/09/1953 redatto dall'Ufficio del Genio Civile di Pescara. I lavori riguardarono: disfacimento e ricostruzione dei tetti della chiesa e di parti di muratura; la spicconatura degli intonaci sia interni che esterni e il loro rifacimento rispettivamente in malta comune e cementizia; la sostituzione del pavimento con mattoni in cotto e la posa in opera di quello del portico in pietra, il consolidamento di tre arcate della navata centrale, lo scavo per la liberazione della cripta; il rifacimento e l'innalzamento di 1 mt. delle murature della torre; realizzazione della copertura mediante soletta in c.a.; eliminazione del terrapieno che insisteva sull'ala sinistra della chiesa e che era la causa principale di infiltrazioni d'acqua.

REL:

RELS: XX

RELI: 1955/03/30

REV:

REVS: XX

REVI: 1956/01/18

RE:

REN:

RENr: chiesa

RENS: restauro

RENN: Disfacimento e rimontaggio dell'orditura lignea del tetto esistente. Realizzazione di tetto portante, sovrastante al precedente, con travetti a sezione quadrata in c.a., sormontati da tavelloni in laterizio, da una soletta di ripartizione in calcestruzzo, da un tavolato in legno e dal manto di copertura in coppi.

REL:

RELS: XX

RELI: 1966/00/00

REV:

REVS: XX

REVI: 1966/00/00

RE:

REN:



RENr: intero bene

RENS: restauro

RENN: Rifacimento degli intonaci e revisione delle coperture.

REL:

RELS: XX

RELI: 1976/00/00

REV:

REVS: XX

REVI: 1976/00/00

PE:

PRE:

PREU: sinistra del portico anteriore

PREI: torre

PRE:

PREU: lato destro chiesa

PREI: monastero

SI:

SII:

SIIR: chiesa

SIIO: livelli sfalsati

SIIN: +1

SIIP: p. t.

SIIV: tre navate

IS:

IST: Struttura muraria in pietra squadrata e pietra di fiume con disposizione incerta e casuale. Manca una trama muraria precisa che caratterizzi l'intero bene. Tre campate su pilastri rettangolari su cui si impostano archi a tutto sesto per le tre navate interne. Collegamento delle navate col transetto mediante pilastri a sezione cruciforme di tipo benedettino, le cui cimase segnano il piano d'imposta degli archi acuti nelle navatelle. L'arco trionfale È posto, invece, ad una quota superiore su capitelli a cimasa di scuola casauriense. L'edificio ha una copertura a due falde che poggiano su 5 cripate nella navata centrale e su altrettante mezzecripate nelle navate laterali. Il



presbiterio È coperto con 3 volte a crociera, di cui quella centrale È costolonata. L'abside di forma rettangolare presenta contrafforti esterni. Interessante la volta a crociera costolonata di uno degli ambienti adiacenti alla chiesa.

ISS:

ISSU: abside, esterno

ISST: contrafforti

PN:

PNR: corpo principale

PNT:

PNTQ: p.t.

PNTS: basilicale

PNTE: avancorpo porticato

PNTE: abside rettangolare

PNTE: tre navate

PNTE: bracci transetto pronunciati

FN:

FNA: non accertato

FNS:

FNST: non accertata

SV:

SVC:

SVCU: intero bene; facciate

SVCT: pareti

SVCC: in muratura

SVCQ: a corsi irregolari

SVCM: pietra di fiume

SO:

SOU: campata centrale del presbiterio

SOF:



SOFG: volta

SOFF: a crociera

SOFQ: rialzata

SOFP: con costoloni

SOE:

SOER: costoloni

SOEC: muratura

SOES: pietra intagliata

CP:

CPU: navata centrale

CPF:

CPFG: a tetto

CPFF: a due falde

CPFQ: a falde simmetriche

CPC:

CPCT: capriate lignee

CPM:

CPMR: intera copertura

CPMT: tegole

CPMQ: a coppi

CPMM: laterizio

CP:

CPU: navate laterali

CPF:

CPFG: a tetto

CPFF: semplice

CPFQ: a una falda

CPC:



CPCR: ciascuna navata

CPCT: capriate zoppe

CPM:

CPMR: intera copertura

CPMT: tegole

CPMQ: a coppi

CPMM: laterizio

SC:

SCL:

SCLU: interna

SCLG: rampa

SCLO: sussidiaria

SCLN: 2

SCLL: longitudinale

SCLF: rettilinea

SCS:

SCSR: intera struttura

SCSC: blocchi di pietra sovrapposti

SCSM: pietra

PV:

PVM:

PVMU: intero bene

PVMG: in pietra, travertino

PVMS: a giunti alternati

PVM:

PVMU: cripta

PVMG: battuto

DE:



DEC:

DECU: prospetto principale

DECL: esterno

DECT: portale

DECQ: a motivi vegetali e zoomorfi

DECM: marmo bianco

CO:

STC:

STCR: intero bene

STCC: buono

STCO: Parete destra: presenza di umidità di risalita, parete sinistra: umidità d
a infiltrazione di acque piovane.

RS:

RST:

RSTR: intero bene

RSTI: 1985/00/00

RSTF: 1985/00/00

RSTT: rifacimento tinteggiature interne

RSTT: sostituzione del pavimento in cotto della chiesa, con lastre di travertino

US:

USA:

USAR: intero bene

USAD: chiesa

USO:

USOR: portico

USOC: destinazione originaria

USOD: oratorio

TU:



CDG:

CDGG: @@@

CDGS: @@@

DO:

FTA:

FTAX: documentazione allegata

FTAP: fotografia colore

FTAN: 0001

FTAT: zona absidale - esterno (2004)

DRA:

DRAX: documentazione allegata

DRAT: rilievo

DRAO: pianta

DRAS: 1:200

DRAN: 0000000000_1

DRA:

DRAX: documentazione allegata

DRAT: rilievo

DRAO: prospetto

DRAS: 1:200

DRAN: 0000000000_1

CM:

CMP:

CMPD: 2004

1.2 Scheda ICCD A - Architettura: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)

```

<dmdSec ID="dmd_VRA">
  <mdWrap MDTYPE="VRA">
    <xmlData>
<vra:work id="w_000004" refid="0000000001" source="SIGEC">
  <vra:agentSet>
    <vra:agent>
      <vra:name type="personal" source="iccd_AUT" xml:lang="it">Bernardo
di Liuduno</vra:name>
      <vra:role xml:lang="it">edificazione</vra:role>
    </vra:agent>
    <vra:agent>
      <vra:culture xml:lang="it">tradizione architettonica
benedettina</vra:culture>
      <vra:role xml:lang="it">rifacimento navate</vra:role>
    </vra:agent>
    <vra:agent>
      <vra:culture xml:lang="it">maestranze borgognone</vra:culture>
      <vra:role xml:lang="it">rifacimento zona presbiteriale</vra:role>
    </vra:agent>
  </vra:agentSet>
  <vra:dateSet>
    <vra:display>fondazione, intero bene: X - X; ricostruzione, chiesa: XII
(fine) - XIII (seconda metà, ca.); ricostruzione, torre: XIII - XIII;
rifacimento, portico e torre: XX - XX; rifacimento, abside e ambiente laterale
coperto: XX - XX; consolidamento/restauro, intero bene : 1943-08-00 (post) -
1943-08-00 (post); consolidamento, restauro, intero bene: 1955-03-30 - 1956-01-
18; restauro, chiesa: 1966-00-00 - 1966-00-00; restauro, intero bene: 1976-00-
00 - 1976-00-00</vra:display>
    <vra:date extent="intero bene" type="creation">
      <vra:earliestDate>962-00-00</vra:earliestDate>
      <vra:latestDate>962-00-00</vra:latestDate>
    </vra:date>
    <vra:date extent="torre" type="restoration">
      <vra:earliestDate>1208-00-00</vra:earliestDate>
      <vra:latestDate>1208-00-00</vra:latestDate>
    </vra:date>
    <vra:date extent="portico e torre" type="restoration">
      <vra:earliestDate>1939-00-00</vra:earliestDate>
      <vra:latestDate>1939-00-00</vra:latestDate>
    </vra:date>
    <vra:date extent="abside e ambiente laterale coperto"
type="restoration">
      <vra:earliestDate>1942-00-00</vra:earliestDate>
      <vra:latestDate>1942-00-00</vra:latestDate>
    </vra:date>
    <vra:date extent="intero bene" type="restoration">
      <vra:earliestDate>1943-08-00</vra:earliestDate>
      <vra:latestDate>1943-08-00</vra:latestDate>
    </vra:date>
    <vra:date extent="intero bene" type="restoration">
      <vra:earliestDate>1955-03-30</vra:earliestDate>
      <vra:latestDate>1956-01-18</vra:latestDate>
    </vra:date>
    <vra:date extent="chiesa" type="restoration">
      <vra:earliestDate>1966-00-00</vra:earliestDate>
      <vra:latestDate>1966-00-00</vra:latestDate>
    </vra:date>
  </vra:dateSet>

```

```
<vra:date extent="intero bene" type="restoration">  
  <vra:earliestDate>1976-00-00</vra:earliestDate>  
  <vra:latestDate>1976-00-00</vra:latestDate>  
</vra:date>
```

```
</vra:dateSet>
```

```
<vra:descriptionSet>
```

```
  <vra:description xml:lang="it">ricostruzione - chiesa: La datazione di  
un ampio intervento di ricostruzione oscilla fra la fine del XII secolo e la  
seconda metà del XIII secolo. Un arco di tempo così ampio è da ascrivere alle  
diverse valutazioni fatte dagli studiosi circa la prevalenza dei caratteri  
benedettini o dell'architettura cistercense-borgognona che si intrecciano con  
la scuola casauriense. L'aula, a tre navate, venne suddivisa da archi a tutto  
sesto su pilastri rettangolari; la zona presbiteriale fu realizzata sulla  
cripta preesistente e contemporaneamente vennero costruiti i due ambienti, uno  
coperto a botte e l'altro a crociera, collocati a fianco del  
transetto.</vra:description>
```

```
  <vra:description xml:lang="it">ricostruzione - torre: La torre, di  
epoca precedente alla fondazione del monastero e ancora incompleta nel 1070,  
venne ricostruita dalle fondamenta ad opera dell'abate Gualtiero dopo il  
1208.</vra:description>
```

```
  <vra:description xml:lang="it">rifacimento - portico e torre:  
Realizzazione della copertura del portico e della torre che ne erano  
sprovvisi, dopo aver eseguito riprese murarie delle molte lesioni che  
presentavano</vra:description>
```

```
  <vra:description xml:lang="it">rifacimento - abside e ambiente laterale  
coperto: Nell'Ottobre del 1941, in seguito al crollo del tetto dell'abside  
avvenuto nel settembre del 1941, fu redatto un progetto di urgenza dall'Ufficio  
di Pescara del Corpo Reale del Genio Civile per la scomposizione del tetto  
crollato e il suo rifacimento con arcarecci, listelli, sottomanto di mattoni in  
cotto e manto di tegole; venne realizzato un cordolo in cemento armato a  
coronamento dei muri dell'abside. Lo stesso tipo di intervento venne realizzato  
per l'ambiente a pianta rettangolare posto nell'ala sinistra della chiesa. I  
lavori furono eseguiti nell'estate del 1942.</vra:description>
```

```
  <vra:description xml:lang="it">consolidamento/restauro - intero bene:  
Nella relazione allegata al progetto di consolidamento e restauro, nell'autunno  
del 1942, dall'Ufficio di Pescara del Corpo Reale del Genio Civile, si  
sottolineavano le condizioni generali, tutt'altro che soddisfacenti,  
dell'intero edificio: intonaci interni deteriorati, lesioni profonde nelle  
murature in diversi punti, orditura lignea dei tetti sconnessa e deteriorata in  
più parti. I lavori previsti, fra cui la scomposizione e il rifacimento dei  
tetti delle navate, furono eseguiti parzialmente e furono interrotti dagli  
eventi bellici. L'abbazia subì il successivo abbandono.</vra:description>
```

```
  <vra:description xml:lang="it">consolidamento/restauro - intero bene:  
Progetto di consolidamento e restauro del 22/09/1953 redatto dall'Ufficio del  
Genio Civile di Pescara. I lavori riguardarono: disfacimento e ricostruzione dei  
tetti della chiesa e di parti di muratura; la spicconatura degli intonaci sia  
interni che esterni e il loro rifacimento rispettivamente in malta comune e  
cementizia; la sostituzione del pavimento con mattoni in cotto e la posa in  
opera di quello del portico in pietra, il consolidamento di tre arcate della  
navata centrale, lo scavo per la liberazione della cripta; il rifacimento e  
l'innalzamento di 1mt. delle murature della torre; realizzazione della copertura  
mediante soletta in c.a.; eliminazione del terrapieno che insisteva sull'ala  
sinistra della chiesa e che era la causa principale di infiltrazioni  
d'acqua.</vra:description>
```

```
  <vra:description xml:lang="it">restauro - chiesa: Disfacimento e  
rimontaggio dell'orditura lignea del tetto esistente. Realizzazione di tetto  
portante, sovrastante al precedente, con travetti a sezione quadrata in c.a.,  
sormontati da tavelloni in laterizio, da una soletta di ripartizione in  
calcestruzzo, da un tavolato in legno e dal manto di copertura in
```

```

coppi.</vra:description>
  <vra:description xml:lang="it">restauro - intero bene: Rifacimento
degli intonaci e revisione delle coperture.</vra:description>
</vra:descriptionSet>
<vra:locationSet>
  <vra:display xml:lang="it">@@@ - Voltigno, contrada @@@, Carpineto
Della Nora (PE), Abruzzo</vra:display>
  <vra:location type="site">
    <vra:name type="geographic" xml:lang="it">@@@ - Voltigno</vra:name>
    <vra:name type="geographic" xml:lang="it">contrada @@@</vra:name>
    <vra:name type="geographic" source="ISTAT 2001"
refid="1306800868008" xml:lang="it">Carpineto Della Nora</vra:name>
  </vra:location>
</vra:locationSet>
<vra:relationSet>
  <vra:relation type="partOf"
href="SIGEC_coll_abbazie_benedettine#c_00047"></vra:relation>
  <vra:relation type="imageIs" refid="4759" source="iccd_FTAN">documento
fotografico: SIGEC 4759</vra:relation>
  <vra:relation type="imageIs" relids="i_0001">veduta di
insieme</vra:relation>
  <vra:relation type="imageIs" relids="i_0002">zona
absidale</vra:relation>
  <vra:relation type="imageIs" relids="i_0003">interno: navata
principale</vra:relation>
</vra:relationSet>
<vra:sourceSet>
  <vra:display>Scheda ICCD A: 0000000001</vra:display>
  <vra:source>
    <vra:name type="electronic" source="iccd_NCT"
refid="0000000001">Scheda ICCD A: 0000000001</vra:name>
  </vra:source>
</vra:sourceSet>
<vra:subjectSet>
  <vra:subject>
    <vra:term type="conceptTopic" source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#beni_architettonici"></vra:te
rm>
  </vra:subject>
</vra:subjectSet>
<vra:titleSet>
  <vra:title type="popular" xml:lang="it">Abbazia di San
Bartolomeo</vra:title>
</vra:titleSet>
<vra:worktypeSet>
  <vra:worktype source="iccd_OGTD" xml:lang="it">abbazia</vra:worktype>
  <vra:worktype source="iccd_OGTQ"
xml:lang="it">benedettina</vra:worktype>
  <vra:worktype vocab="DCMIType"
refid="http://purl.org/dc/dcmitype/PhysicalObject" xml:lang="en">Physical
Object</vra:worktype>
</vra:worktypeSet>
</vra:work>
  <vra:image id="i_0001" refid="000517" source="SIGEC">
    <vra:relationSet>
      <vra:relation type="imageOf"
relids="W_000004"></vra:relation>
    </vra:relationSet>
  </vra:titleSet>

```



```

    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">veduta di
insieme</vra:title>
    </vra:titleSet>
  </vra:image>
  <vra:image id="i_0002" refid="00518" source="SIGEC">
    <vra:relationSet>
      <vra:relation type="imageOf"
relids="w_000004"></vra:relation>
    </vra:relationSet>
  </vra:titleSet>
  <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">zona
absidale</vra:title>
    </vra:titleSet>
  </vra:image>
  <vra:image id="i_0003" refid="00519" source="SIGEC">
    <vra:relationSet>
      <vra:relation type="imageOf"
relids="w_000004"></vra:relation>
    </vra:relationSet>
  </vra:titleSet>
  <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">interno:
navata principale</vra:title>
    </vra:titleSet>
  </vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>
```

2 Beni demoantropologici immateriali

2.1 scheda ICCD BDI – Beni demoantropologici immateriali: tracciato

CD:

TSK: BDI

LIR: C

NCT:

NCTR: 00

NCTN: 00000001

ESC: ICCD

ECP: ICCD

RV:

ROZ: 1200946644

DB:

DBD: Arrivo e ingresso della compagnia di Agosta al Santuario della Santissima Trinità per la festa di S. Anna

DBC: festa/ cerimonia

RD:

RDM: terreno

LA:

TCL: localizzazione di rilevamento

PRV:

PRVR: Lazio

PRVP: RM

PRVC: Vallepietra

PRVA: Colle della Tagliata (IGM)

PRE: ANAGNI-ALATRI

PRT: rilevamento nel contesto

DR:

DRV: ICCD

DRT: Dagli archivi fotografici dell'ICCD alla ricerca antropologica sul campo. Le fotografie di Luciano Morpurgo e il culto al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra



DRR: Simeoni Paola Elisabetta

DRL: Di Fazio Emilio

DRD: 2003/07/25

CA:

CAR: si

CAA: S. Anna/ 26 luglio

RC:

RCP: annuale

RCI: 2003/07/25

RCF: 2003/07/26

CU:

CUC:

CUCF: numero non definibile

CUCM: numero non definibile

CUCE: adulto

CUCE: ragazzo

CUCC: E' tenuto in posizione diritta mentre cammina cantando, la testa È sollevata, la bocca aperta con la gola tesa; tensione e contrazione di tutto il corpo tenuto diritto a sostegno della voce

CUCG: La Compagnia avanza camminando mentre canta, la testa viene sollevata in alto nell'atto di emettere la voce soprattutto durante l'emissione dei suoni pi~ acuti, lo sguardo proteso in avanti; camminare cantando; strofinare la mano sullo stipite della porta e fare il segno della croce; inginocchiarsi piegando le gambe davanti l'immagine della Santissima

CUP:

CUPF: numero non definibile

CUPM: numero non definibile

CUPE: adulto

CUPE: ragazzo

CUPD: I fedeli sono disposti in un folto gruppo che segue camminando lo stendardo della propria compagnia; si dirigono processionalmente verso il piazzale; entrano in fila nella porta d'ingresso della Cappella della Santissima; passano uno alla volta davanti alla grata che protegge l'immagine e si genuflettono; strofinano la mano sullo stipite della porta, fanno il segno della croce; si girano uscendo, scendendo le scale al contrario; escono in fila dalla porta

DA:

DRS: La Compagnia di Agosta, con in testo il proprio stendardo, intorno alle ore 15 del pomeriggio, fa ingresso al santuario. I membri della compagnia intonano la #Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna#.



DRZ: Questa scheda È correlata orizzontalmente con l'altra scheda indicata nelROZ della partenza della stessa Compagnia dal santuario.

DRE: Partenza dal #campo degli storpi#; disposizione della Compagnia sul piazzale; discesa dal piazzale cantando; ingresso nella cappella e struscio della mano sulla porta d'ingresso; saluto dell'immagine della Santissima; acclamazioni #evviva S. Anna all'interno della cappella della Santissima#; uscita a ritroso; fine canto; alcuni fanno l'ingresso e il saluto nella #Cappella di S. Anna#.

DRM:

DRMO: fazzoletti

DRMO: cappelli bianchi

DRMO: bastoni

DRMO: zaini

DRMO: corone di fiori di carta colorata

DRMO: medagliette

ICV: Tu madre di Maria, Sant'Anna benedetta, dammi la mente schietta, il lume pe canta'

TC:

TCD: Compagnia di Agosta

TCS: Agosta - RM

DV:

DVC: ICCD-DEAV 24_7

DVL: Festa di S. Anna al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra

DVU: 7'

DVB: Il brano documenta l'arrivo-entrata della compagnia di Agosta al santuario mentre canta la Canzonetta sul miracolo operato da S. Anna

DVO:

DVOC: ICCD-DEAV 24

DVOT: digitale

DVOF: videocassetta Mini DV

DVOD: Fuji DVM60

DVOA: Digital Video Camera Sony DSR-PD150P con microfono stereo incorporato

DVOI: Continuo arrivo nell'accampamento della Compagnia di Agosta sull'Altopianodel 'Campo degli storpi'

1) 00:00:00:00 - 00:02:00:00 Pellegrini a cavallo e a piedi

2) 00:02:00:00 - 00:10:05:00 Arrivo del capo Compagnia Eusepi Carlo, intervista, spiegazioni sulle modalità dell'organizzazione della festa, sono 50 anni che va alla festa di S. Anna, È capo



compagnia dal 1964, la festa da allora È cresciuta, eravamo rimasti a circa 26 - 27 persone, questo anno siamo circa 600 - 700 persone, da alcune ricerche pare che la comunità di Agosta viene al santuario dal 1600- 1700, l'anno scorso di ritorno dal santuario abbiamo notato la presenza di un orso, i cavalli si sono imbizzarriti, anni fa abbiamo trovato cavalli mangiati dai lupi, perché noi facciamo un grosso territorio montuoso. Bivacchi e grosse mangiate della comunità di Agosta sotto la faggeta.

3) 00:10:05:00 - 00:15:03:00 Il sig. Antonio De Carolis di Vallepietra costruisce un bastone dentro una baracca di souvenir sul piazzale del parcheggio, la costruzione e l'intervista, il legno È di faggio ricavato dagli alberi che formano la vegetazione circostante: E' un bastone per un uomo anziano che ha piacere ad usarlo, oggi vanno di moda questi bastoni con il gancio così.

4) 00:15:03:00 - 00:15:

14:00 Il gruppo bivacca sotto la cappella del santuario

5) 00:15:14:00 - 00:25:23:00 Nel primo pomeriggio dentro il Santuario davanti l'immagine, preghiere di un gruppo di pellegrini provenienti da Montaquila (IS) alla fine intonano il canto Viva viva sempre viva.

6) 00:25:23:00 - 00:34:08:00 Una Compagnia di Sora contrada San Silvestro, al riparo del sole sotto la Grotta dei Vaccai prova i canti: Benedici; O santo altare dove Ges~ s'immola; Santo, santo, santo il signore; Un piccolo pezzo di pane

7) 00:34:08:00- FINE Arrivo della Compagnia di Agosta al santuario mentre canta l'Inno a S. Anna

DVG:

DVGR: Lazio

DVGP: RM

DVGC: Vallepietra

DVP:

DVPN: Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico dell'ICCD

DVPU: Via di San Michele, 18

DVQ:

DVQT: documentazione prodotta da rilevamento sul terreno

DVZ:

DVZG: proprietà Stato

DVZS: Ministero per i Beni e le Attività culturali

VI:

VIC: ICCD-DEAV 25_1-4

VIL: Festa di S. Anna al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra

VIU: 19'08"

VIB: I brani continuano la documentazione dell'arrivo-entrata della Compagnia di Agosta al santuario mentre canta l'Inno a S. Anna. All'interno della cappella della SS. Trinità alcuni pellegrini della Compagnia di Agosta eseguono un appassionato canto mariano davanti l'immagine della



Santissima Trinità. Alcuni pellegrini della compagnia di Agosta entrano dentro la cappella di S. Anna.

VIA:

VIAR: Lazio

VIAP: RM

VIAC: Vallepietra

VIAA: Colle della Tagliata (IGM)

VIAD: ANAGNI-ALATRI

VIH:

VIHL: santuario della Santissima Trinità di Vallepietra

VID:

VIDR: Di Fazio Emilio

VIDD: 2003/07/25

VIE:

VIED: Compagnia di Agosta

VIES: Agosta - RM

VIO:

VIOC: ICCD-DEAV 25

VIOT: digitale

VIOF: videocassetta Mini DV

VIOD: Mini DV Sony Premium DVM30ME

VIOA: Digital Video Camera Sony DSR-PD150P con microfono stereo incorporato

VIOI: Continuo entrata della Compagnia di Agosta al santuario

1) 00:00:00:00 - 00:13:22:00 Arrivo della Compagnia di Agosta al santuario mentre canta l'Inno a S. Anna

2) 00:13:22:00 - 00:16:30:00 Appassionato canto mariano davanti l'immagine della Santissima Trinità

3) 00:16:30:00 - 00:17:00:00 La Compagnia di Agosta entra dentro la cappella di S. Anna

4) 00:15:03:00 - 00:19:08:00 Il Sig. Cristoforo David nella sua bancarelle di souvenir

5) 00:19:08:00 - 00:19:29:00 Pellegrini della Compagnia di Agosta tra le bancarelle ci spiegano il canto della partenza

6) 00:19:29:00 - 00:21:02:00 La vendita dei souvenir, l'acquisto dei pellegrini

7) 00:21:02:00 - FINE Pellegrini di Agosta al ristoro



VIG:

VIGR: Lazio

VIGP: RM

VIGC: Vallepietra

VIP:

VIPN: Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico dell'ICCD

VIPU: Via di San Michele, 18

VIQ:

VIQT: documentazione prodotta da rilevamento sul terreno

VIZ:

VIZG: proprietà Stato

VIZS: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

VIZI: Via di San Michele, 18 - Roma

DO:

VDC:

VDCM: primario

VDCX: documentazione allegata

VDCP: video VHS

VDCR: Di Fazio Emilio

VDCD: 2003/07/25

VDCN: ICCD-DEAV 24_7

VDC:

VDCM: integrativo

VDCX: documentazione allegata

VDCP: video VHS

VDCR: Di Fazio Emilio

VDCD: 2003/07/25

VDCN: ICCD-DEAV 25_1-4

BIB:

BIBX: bibliografia di confronto

BIBA: Di Nola Alfonso M./ Grossi O.



BIBD: 1980

BIBH: 00005035

BIB:

BIBX: bibliografia di confronto

BIBA: Brelich Angelo

BIBD: 1976

BIBH: 0005034

AD:

ADS:

ADSP: 2

ADSM: scheda contenente dati personali

CM:

CMP:

CMPD: 2003

AGG:

AGGD: 2010

AN:

OSS: La Compagnia di Agosta, È presieduta da un direttivo di circa 18 persone, presidente e capo-compagnia È il sig. Eusepi Carlo, veterano, che partecipa al pellegrinaggio da circa 50 anni. La partenza della Compagnia avviene due giorni prima della festa, il 24 luglio, di sera intorno alle ore 19,30 c'È la benedizione dei cavalli e la partenza dei pellegrini a cavallo. Più tardi, al suono delle campane del paese, i pellegrini si radunano; intorno alle ore 11, la compagnia parte a piedi. Si tratta di circa 120 persone a cui si aggiungono pellegrini provenienti dal vicino comune di Marano Equo, con i quali percorrono il territorio montuoso del Parco naturale dei Monti Simbruini tra i comuni di Cervara di Roma, Camerata Nuova, Cappadocia, per entrare sull'altopiano noto come #Campo degli storpi# (dalle testimonianze dei pellegrini pare che il nome derivi dal fatto che il luogo in passato rappresentava il termine ultimo a cui potevano avere accesso le persone invalide), dove tutti gli anni dispongono il proprio accampamento. L'arrivo sull'altipiano nel #Campo degli storpi#, È teatro di incontri e saluti con l'altra parte della comunità, si tratta di circa 500 pellegrini, che arriva in anticipo sul posto con i normali mezzi di trasporto. Tutta la comunità, ricomposta, si ristora con sostanziosi banchetti, prima di ripartire per la parte pi˘ attesa: l'incontro con la Trinità e Sant'Anna.

2.2 scheda ICCD BDI – Beni demoantropologici immateriali: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)

per il mapping in VRA si veda la sezione dmdSec dell' *Esempio 3 - Video: Bene demoantropologico immateriale e video relativi* , in questo documento a p. 22.



3 Disegni

3.1 Scheda ICCD D – Disegno: tracciato

CD:

TSK: D

LIR: P

NCT:

NCTR: 00

NCTN: 00000001

ESC: S00

ECP: S00

LC:

PVC:

PVCP: VC

PVCC: Vercelli

LDC:

LDCT: palazzo

LDCQ: museo

LDCN: Palazzo Langosco

LDCU: via G. Verdi, 30

LDCM: Museo Camillo Leone

LA:

TCL: luogo di provenienza

PRV:

PRVP: VC

PRVC: Vercelli

PRC:

PRCT: casa



PRCQ: privata

PRCM: Collezione privata

PRD:

PRDU: 1902

LA:

TCL: luogo di provenienza

PRV:

PRVP: VC

PRVC: Vercelli

PRC:

PRCT: palazzo

PRCD: Istituto di Belle Arti

PRD:

PRDI: 1902

OG:

OGT:

OGTD: disegno preparatorio

OGTV: opera isolata

SGT:

SGTI: battesimo di Sant'Eusebio

SGTT: Battesimo di S. Eusebio

RO:

ROF:

ROFF: disegno preparatorio

ROFO: dipinto

ROFA: Costa Carlo

ROFD: sec. XIX/ ultimo quarto

ROFC: VC/ Vercelli/ Duomo/ Cappella di S. Eusebio



DT:

DTZ:

DTZG: sec. XIX

DTZS: ultimo quarto

DTS:

DTSI: 1881

DTSF: 1881

DTM: bibliografia

AU:

AUT:

AUTN: Grandi Francesco

AUTA: 1831/ 1891

AUTR: disegnatore

AUTM: bibliografia

AUTH: 00001187

MT:

MTC: carta/ matita/ biacca

MIS:

MISA: 135

MISL: 90

FRM: rettangolare

CO:

STC:

STCC: mediocre

STCS: Grande macchia di umidità.

DA:

DES:

DESO: Il disegno È attualmente chiuso in una cornice di legno verniciata di nero, provvista di vetro. La scena, raffigurante il battesimo di S. Eusebio, È limitata da un contorno poligonale



irregolare della stessa forma dello spichio della volta. La serie di forellini lungo questo contorno conferma l'uso del disegno in oggetto come cartonetto preparatorio al cartone da spolvero. La composizione assume andamento ascendente per la presenza di una breve scalinata, ai lati della quale si pongono alcune figure. Alla sommità, entro una profonda abside, limitata da colonne ioniche, si svolge l'azione: papa Eusebio in atto di battezzare il santo, inginocchiato davanti a lui, e attorniato da altri personaggi. Il gruppo assume forma piramidale per la presenza-apparizione di un angelo.

DESI: 11 H (EUSEBIO) 32

DESS: Soggetti sacri. Personaggi: S. Eusebio. Figure: angelo. Figure maschili. Abbigliamento. Architetture.

NSC: Si tratta di uno dei disegni preparatori per gli affreschi della Cappella di S. Eusebio nel Duomo di Vercelli, donati nel 1902 dalla vedova dell'architetto Giuseppe Locarni all'Istituto di Belle Arti (Archivio Istituto di Belle Arti). Eseguiti dal romano Francesco Grandi, apprezzato e attivo in Roma soprattutto come autore di opere sacre (A. M. Comanducci, "Dizionario illustrato dei pittori italiani moderni e contemporanei", Milano 1962) furono tradotti in affresco dal vercellese Carlo Costa (C. Barelli, "Carlo Costa", in "Edoardo Arborio Mella", 1808-1884", catalogo della mostra, 1985), autore nella stessa cappella di tutte le parti di pura ornamentazione. Queste decorazioni rientravano nei lavori di rifacimento della Cappella, commissionati dal Capitolo ed eseguiti tra il 1881 e 1882, su progetto di Giuseppe Locarni. Le nuove strutture andarono ad occultare le linee barocche dell'originaria costruzione, progettata da Michele Barberis sul finire del XVIII secolo.

TU:

CDG:

CDGG: proprietà Stato

CDGS: @@@

DO:

FTA:

FTAX: documentazione allegata

FTAP: fotografia b.n.

FTAN: 00001

FTAT: Veduta frontale

CM:

CMP:

CMPD: 1985

RVM:

RVMD: 2006

3.2 Scheda ICCD D – Disegno: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)

```

<dmdSec ID="dmd_VRA">
  <mdWrap MDTYPE="VRA">
    <xmlData>
      <vra:work id="W_000009" refid="0000000001" source="SIGEC">
        <vra:agentSet>
          <vra:display xml:lang="it">Grandi Francesco (1831/
1891)</vra:display>
          <vra:agent>
            <vra:name type="personal" source="iccd_AUT"
refid="00001187" xml:lang="it">Grandi Francesco</vra:name>
            <vra:role>disegnatore</vra:role>
            <vra:dates type="life">
              <vra:earliestDate>1831</vra:earliestDate>
              <vra:latestDate>1891</vra:latestDate>
            </vra:dates>
          </vra:agent>
        </vra:agentSet>
        <vra:dateSet>
          <vra:display>1881-1881, sec. XIX, ultimo
quarto</vra:display>
          <vra:date type="creation">
            <vra:earliestDate>1881</vra:earliestDate>
            <vra:latestDate>1881</vra:latestDate>
          </vra:date>
        </vra:dateSet>
        <vra:descriptionSet>
          <vra:description xml:lang="it">Il disegno è attualmente
chiuso in una cornice di legno verniciata di nero, provvista di vetro. La
scena, raffigurante il battesimo di S. Eusebio, è limitata da un contorno
poligonale irregolare della stessa forma dello spichio della volta. La serie di
forellini lungo questo contorno conferma l'uso del disegno in oggetto come
cartonetto preparatorio al cartone da spolvero. La composizione assume
andamento ascendente per la presenza di una breve scalinata, ai lati della
quale si pongono alcune figure. Alla sommità, entro una profonda abside,
limitata da colonne ioniche, si svolge l'azione: papa Eusebio in atto di
battezzare il santo, inginocchiato davanti a lui, e attorniato da altri
personaggi. Il gruppo assume forma piramidale per la presenza-apparizione di un
angelo.</vra:description>
        </vra:descriptionSet>
        <vra:locationSet>
          <vra:display xml:lang="it">Museo Camillo Leone, Palazzo
Langosco, via G. Verdi, 30, Vercelli (VC)</vra:display>
          <vra:location type="repository">
            <vra:name type="corporate" xml:lang="it">Museo
Camillo Leone, Palazzo Langosco</vra:name>
            <vra:name type="geographic" xml:lang="it">Palazzo
Langosco</vra:name>
            <vra:name type="geographic" xml:lang="it">via G.
Verdi, 30</vra:name>
            <vra:name type="geographic" source="ISTAT 2001"
refid="010021582158" xml:lang="it">Vercelli</vra:name>
          </vra:location>
        </vra:locationSet>
        <vra:materialSet>
          <vra:material type="other" source="iccd_MTC"
xml:lang="it">carta/ matita/ biacca</vra:material>

```

```

</vra:materialSet>
  <vra:measurementsSet>
    <vra:display>cm 135 x 90</vra:display>
    <vra:measurements type="height" unit="cm"
extent="overall">135</vra:measurements>
    <vra:measurements type="length" unit="cm"
extent="overall">90</vra:measurements>
  </vra:measurementsSet>
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="partOf"
href="museo_leone_disegni#c_00078"></vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" source="iccd_FTAN"
refid="@@@ 0001">documento fotografico: @@@ 0001</vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" relids="i_0001">Battesimo
di S. Eusebio</vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" relids="i_0002">Battesimo
di S. Eusebio, particolare</vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:rightsSet>
    <vra:rights type="other">
      <vra:text xml:lang="it">Istituto di Belle Arti di
Vercelli</vra:text>
      <vra:rightsHolder xml:lang="it">Proprietà
Stato</vra:rightsHolder>
    </vra:rights>
  </vra:rightsSet>
  <vra:sourceSet>
    <vra:display xml:lang="it">scheda iccd D:
0000000001</vra:display>
    <vra:source>
      <vra:name type="electronic" source="iccd_NCT"
refid="0000000001">scheda iccd D: 0000000001</vra:name>
    </vra:source>
  </vra:sourceSet>
  <vra:subjectSet>
    <vra:display xml:lang="it">battesimo di Sant'Eusebio;
Soggetti sacri. Personaggi: S. Eusebio. Figure: angelo. Figure maschili.
Abbigliamento. Architetture.</vra:display>
    <vra:subject>
      <vra:term type="conceptTopic"
source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#disegni"></vra:term>
      <vra:term type="descriptiveTopic"
xml:lang="it">battesimo di Sant'Eusebio</vra:term>
      <vra:term type="iconographicTopic"
vocab="Iconclass" refid="11 H (EUSEBIO) 32"></vra:term>
      <vra:term type="otherTopic" xml:lang="it">Soggetti
sacri. Personaggi: S. Eusebio. Figure: angelo. Figure maschili. Abbigliamento.
Architetture.</vra:term>
    </vra:subject>
  </vra:subjectSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">Battesimo
di S. Eusebio</vra:title>
  </vra:titleSet>
  <vra:worktypeSet>
    <vra:worktype source="iccd_OGTD" xml:lang="it">disegno
preparatorio</vra:worktype>
    <vra:worktype vocab="DCMIType"

```



```

refid="http://purl.org/dc/dcmitype/PhysicalObject" xml:lang="en">Physical
Object</vra:worktype>
  </vra:worktypeSet>
</vra:work>
<vra:image id="i_0001" refid="000001" source="@@@">
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="imageOf"
relids="w_000009"></vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">Battesimo
di S. Eusebio</vra:title>
  </vra:titleSet>
</vra:image>
<vra:image id="i_0002" refid="00002" source="@@@">
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="imageOf"
relids="w_000009"></vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">Battesimo
di S. Eusebio, particolare</vra:title>
  </vra:titleSet>
</vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>

```

4 Matrici di incisione

4.1 Scheda ICCD MI – Matrice di incisione: tracciato

CD:

TSK: MI

LIR: C

NCT:

NCTR: 00

NCTN: 00000001

ESC: S00

ECP: S00

LC:

PVC:

PVCP: RM

PVCC: Roma

LDC:

LDCT: palazzo

LDCQ: statale

LDCN: Istituto Nazionale per la Grafica

LDCU: Via della Stamperia, 6

LDCS: Calcografia

LA:

TCL: luogo di provenienza

PRV:

PRVP: GE

PRVC: Genova

PRC:

PRCT: palazzo

PRCD: @@@

LA:

TCL: luogo di collocazione successiva

PRV:

PRVP: GE

PRVC: Genova

PRC:

PRCT: palazzo

PRCS: @@@



OG:
OGT:
OGTD: matrice
OGTV: serie
QNT:
QNTN: 322
QNTC: incompleta
SGT:
SGTI: imperatore
SGTS: Galleria Giustiniana
RO:
ROF:
ROFF: derivazione
ROFO: scultura
ROFS: imperatore
ROFC: RM/ Roma/ Palazzo Torlonia
ROFR: RM/ Roma/ Palazzo Giustiniani
ADL:
ADLT: Galleria Giustiniana
ADLE: Roma/ 1631
ADLN: vol. I, tav. 91
DT:
DTZ:
DTZG: sec. XVII
DTS:
DTSI: 1631
DTSV: ca.
DTSF: 1631
DTSL: ca.
AU:
AUT:
AUTN: Natalis Michel
AUTA: 1610/ 1668
AUTR: incisore
AUTM: iscrizione
AUTH: 00001192
AUT:



AUTN: Von Sandrart Joachim

AUTA: 1606/ 1688

AUTR: disegnatore

AUTM: iscrizione

AUTH: 00001191

MT:

MTC: rame/ bulino

MIS:

MISU: mm.

MISA: 375

MISL: 238

CO:

STC:

STCC: buono

DA:

DES:

DESS: Personaggi: imperatore Marco Aurelio. Attributi: (imperatore Marco Aurelio) manto; fibbia; globo.

ISR:

ISRC: indicazione di responsabilità

ISRL: latino

ISRT: corsivo

ISRP: in basso a destra, sul basamento

ISRI: loach(im) Sandrart del(ineavit)/ Mich(el) Natalis fe(cit)

ISR:

ISRP: in basso a sinistra

ISRI: 91

STM:

STMC: stemma

STMQ: gentilizio

STMI: @@@

STMP: in basso al centro, sul basamento

STMD: @@@

TU:

CDG:

CDGG: proprietà privata

DO:



FTA:

FTAX: documentazione allegata

FTAP: fotografia b.n.

FTAN: 00001

FTAT: intero

CM:

CMP:

CMPD: 1982

RVM:

RVMD: 2006

AGG:

AGGD: 2006

4.2 Scheda ICCD MI – Matrice di incisione: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)

```

<dmdSec ID="dmd_VRA">
  <mdWrap MDTYPE="VRA">
    <xmlData>
      <vra:work id="W_000011" refid="0000000001" source="SIGEC">
        <vra:agentSet>
          <vra:display xml:lang="it">incisore: Natalis Michel
(1610/ 1668); disegnatore: Von Sandrart Joachim (1606/ 1688)</vra:display>
          <vra:agent>
            <vra:name type="personal" source="iccd_AUT"
refid="00001192">Natalis Michel</vra:name>
            <vra:dates type="life">
              <vra:earliestDate>1610</vra:earliestDate>
              <vra:latestDate>1668</vra:latestDate>
            </vra:dates>
            <vra:role xml:lang="it">incisore</vra:role>
          </vra:agent>
          <vra:agent>
            <vra:name type="personal" source="iccd_AUT"
refid="00001191">Von Sandrart Joachim</vra:name>
            <vra:dates type="life">
              <vra:earliestDate>1606</vra:earliestDate>
              <vra:latestDate>1688</vra:latestDate>
            </vra:dates>
            <vra:role xml:lang="it">disegnatore</vra:role>
          </vra:agent>
        </vra:agentSet>
        <vra:dateSet>
          <vra:display xml:lang="it">1631 ca.-1631 ca., sec.
XVII</vra:display>
          <vra:date type="creation">
            <vra:earliestDate>1631</vra:earliestDate>
            <vra:latestDate>1631</vra:latestDate>
          </vra:date>
        </vra:dateSet>
        <vra:descriptionSet>
          <vra:description xml:lang="it">La matrice si riferisce
alla scultura indicata con il n. 178 nell'inventario del 1638, con il n. 184
nell'inventario del 1793 e con il n. 72 in quello del 1811. L'opera appartiene
attualmente alla collezione Torlonia.</vra:description>
        </vra:descriptionSet>
        <vra:inscriptionSet>
          <vra:inscription>
            <vra:text type="caption" xml:lang="lat">Ioach(im)
Sandrart del(ineavit)/ Mich(el) Natalis fe(cit)</vra:text>
          </vra:inscription>
        </vra:inscriptionSet>
        <vra:locationSet>
          <vra:display xml:lang="it">Istituto Nazionale per la
Grafica, Via della Stamperia, 6, Roma (RM), calcografia</vra:display>
          <vra:location type="repository">
            <vra:name type="corporate" xml:lang="it">Istituto
Nazionale per la Grafica</vra:name>
            <vra:name type="geographic" xml:lang="it">Via della
Stamperia, 6</vra:name>

```



```

        <vra:name type="geographic" source="ISTAT 2001"
refid="1205809158091" xml:lang="it">Roma</vra:name>
        </vra:location>
    </vra:locationSet>
    <vra:materialSet>
        <vra:material type="other" source="iccd_MTC"
xml:lang="it">rame/ bulino</vra:material>
    </vra:materialSet>
    <vra:measurementsSet>
        <vra:display>mm 375 x 238</vra:display>
        <vra:measurements type="height" unit="mm"
extent="overall">375</vra:measurements>
        <vra:measurements type="length" unit="mm"
extent="overall">238</vra:measurements>
    </vra:measurementsSet>
    <vra:relationSet>
        <vra:relation type="partOf" href="ING_Collezione-
Matrici#c-0005"></vra:relation>
        <vra:relation type="imageIs" refid="@@@ 0001"
source="iccd_FTAN">documento fotografico: @@@ 0001</vra:relation>
        <vra:relation type="imageIs"
relids="i_0001">matrice:imperatore</vra:relation>
    </vra:relationSet>
    <vra:rightsSet>
        <vra:rights type="other">
            <vra:text xml:lang="it">proprietà
privata</vra:text>
        </vra:rights>
    </vra:rightsSet>
    <vra:sourceSet>
        <vra:display xml:lang="it">scheda iccd MI:
0000000001</vra:display>
        <vra:source>
            <vra:name type="electronic" source="iccd_NCT"
refid="0000000001">scheda iccd MI: 0000000001</vra:name>
        </vra:source>
    </vra:sourceSet>
    <vra:subjectSet>
        <vra:display xml:lang="it">imperatore, Personaggi:
imperatore Marco Aurelio. Attributi: (imperatore Marco Aurelio) manto; fibbia;
globo.</vra:display>
        <vra:subject>
            <vra:term type="conceptTopic"
source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#stampe_incisioni_matrici"></v
ra:term>
            <vra:term type="descriptiveTopic"
xml:lang="it">imperatore</vra:term>
            <vra:term type="otherTopic"
xml:lang="it">Personaggi: imperatore Marco Aurelio. Attributi: (imperatore
Marco Aurelio) manto; fibbia; globo.</vra:term>
        </vra:subject>
    </vra:subjectSet>
    <vra:titleSet>
        <vra:title type="descriptive"
xml:lang="it">matrice</vra:title>
    </vra:titleSet>
    <vra:worktypeSet>
        <vra:worktype source="iccd_OGTD"

```



```
xml:lang="it">matrice</vra:worktype>
    <vra:worktype vocab="DCMIType"
refid="http://purl.org/dc/dcmitype/PhysicalObject" xml:lang="en">Physical
Object</vra:worktype>
    </vra:worktypeSet>
</vra:work>
<vra:image id="i_0001" refid="0001" source="@@@">
    <vra:relationSet>
        <vra:relation type="imageOf"
relids="W_000011"></vra:relation>
    </vra:relationSet>
    <vra:titleSet>
        <vra:title type="descriptive"
xml:lang="it">matrice:imperatore</vra:title>
    </vra:titleSet>
</vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>
```



5 Beni numismatici

5.1 Scheda ICCD NU – Beni numismatici: tracciato

CD:

TSK: NU

LIR: C

NCT:

NCTR: 00

NCTN: 00000001

ESC: S00

ECP: S00

OG:

OGT:

OGTD: moneta

OGTO: Antoniniano

OGTR: Romana imperiale

OGR: reale

LC:

PVC:

PVCS: Italia

PVCR: Lombardia

PVCP: MN

PVCC: Mantova

LDC:

LDCT: palazzo

LDCN: Palazzo Ducale

LDCM: Museo di Palazzo Ducale

UB:

INV:

INVN: 0001

DT:

DTZ:

DTZG: Sec. III d.C.

DTS:

DTSI: 257 d.C.

DTSV: ca.

DTSF: 258 d.C.



DTSL: ca.

DTM: bibliografia

MT:

MTC: argento/ coniazione

MIS:

MISD: 2,1

MISG: 2,6

DA:

DES:

DESA: Busto drappeggiato di Salonina, diademata, a d., su crescente lunare. Giro di puntini

DESL: SALONINA AVG

DESN: Latino

DESM: Salonina con scettro nella mano s., seduta a s., tende la mano a due fanciulli davanti a lui.
Giro di puntini

DESG: PIETAS AVG

DESR: Latino

AUE:

AUEE: Gallieno - Valeriano a nome di Salonina

AUES: Roma

ZEC: Mediolanum

CO:

STC:

STCC: intero

STCL: ridotta

STCS: Superficie corrosa e consunta, macchiata

TU:

CDG:

CDGG: proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS: @@@

DO:

FTA:

FTAX: documentazione allegata

FTAP: fotografia b/n

FTAE: S25

FTAC: S25

FTAN: 0001

FTA:



FTAX: documentazione allegata

FTAP: fotografia b/n

FTAE: S25

FTAC: S25

FTAN: 0002

AD:

ADS:

ADSP: 1

ADSM: intera scheda visibile

CM:

CMP:

CMPD: 1988

RVM:

RVMD: 2007

5.2 Scheda ICCD NU – Beni numismatici: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)

```
<dmdSec ID="dmd_VRA">
  <mdWrap MDTYPE="VRA">
    <xmlData>
      <vra:work id="W_000012" refid="0000000001" source="ICCD">
        <vra:agentSet>
          <vra:display xml:lang="it">zecca:
Mediolanum</vra:display>
          <vra:agent>
            <vra:name type="corporate">Mediolanum</vra:name>
            <vra:role xml:lang="it">zecca</vra:role>
          </vra:agent>
        </vra:agentSet>
        <vra:dateSet>
          <vra:display xml:lang="it">257 d.C. ca.-258 d.C. ca.,
Sec. III d.C.</vra:display>
          <vra:date type="creation">
            <vra:earliestDate
circa="true">257</vra:earliestDate>
            <vra:latestDate circa="true">258</vra:latestDate>
          </vra:date>
        </vra:dateSet>
        <vra:descriptionSet>
          <vra:description extent="dritto" xml:lang="it">Busto
drappeggiato di Salonina, diademata, a d., su crescente lunare. Giro di
puntini</vra:description>
          <vra:description extent="rovescio"
xml:lang="it">Salonina con scettro nella mano s., seduta a s., tende la mano a
due fanciulli davanti a lui. Giro di puntini</vra:description>
        </vra:descriptionSet>
        <vra:inscriptionSet>
          <vra:inscription>
            <vra:text extent="dritto" xml:lang="lat">SALONINA
AVG</vra:text>
          </vra:inscription>
        </vra:inscriptionSet>
      </vra:work>
    </xmlData>
  </mdWrap>
</dmdSec>
```



```

    <vra:text extent="rovescio" xml:lang="lat">PIETAS
AVG</vra:text>
    </vra:inscription>
  </vra:inscriptionSet>
  <vra:locationSet>
    <vra:display xml:lang="it">Museo di Palazzo Ducale,
Palazzo Ducale, Mantova (MN), Lombardia - Italia, inv. 0001</vra:display>
    <vra:location type="repository">
      <vra:name type="corporate" xml:lang="it">Museo di
Palazzo Ducale</vra:name>
      <vra:refid type="accession"
source="iccd_INVN">0001</vra:refid>
      <vra:name type="geographic" xml:lang="it">Palazzo
Ducale</vra:name>
      <vra:name type="geographic" source="ISTAT 2001"
refid="0302003020030" xml:lang="it">Mantova</vra:name>
    </vra:location>
  </vra:locationSet>
  <vra:materialSet>
    <vra:material type="other" source="iccd_MTC"
xml:lang="it">argento/ coniazione</vra:material>
  </vra:materialSet>
  <vra:measurementsSet>
    <vra:display xml:lang="it">diametro: cm 2,1; peso: gr
2,6</vra:display>
    <vra:measurements type="diameter" unit="cm"
extent="overall">2,1</vra:measurements>
    <vra:measurements type="weight"
unit="gr">2,6</vra:measurements>
  </vra:measurementsSet>
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="partOf" href="PalazzoDucale_monete-
romane#c-0044"></vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs" refid="_ISAMI_12378-1"
source="iccd_FTAN">documento fotografico: @@@ 0001</vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs"
relids="i_0001">Antoniniano, dritto</vra:relation>
    <vra:relation type="imageIs"
relids="i_0002">Antoniniano, rovescio</vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:rightsSet>
    <vra:rights type="other">
      <vra:text xml:lang="it">proprietà ente pubblico
territoriale</vra:text>
      <vra:rightsHolder xml:lang="it">Comune di
Mantova</vra:rightsHolder>
    </vra:rights>
  </vra:rightsSet>
  <vra:sourceSet>
    <vra:display xml:lang="it">scheda iccd NU:
0000000001</vra:display>
    <vra:source>
      <vra:name type="electronic" source="ICCD_NCT"
refid="0000000001">scheda iccd NU: 0000000001</vra:name>
    </vra:source>
  </vra:sourceSet>
  <vra:subjectSet>
    <vra:subject>
      <vra:term type="conceptTopic"

```



```

source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#monete_e_medaglie"></vra:term
>
    </vra:subject>
  </vra:subjectSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title xml:lang="it">Antoniniano</vra:title>
  </vra:titleSet>
  <vra:worktypeSet>
    <vra:worktype source="iccd_OGTD"
xml:lang="it">moneta</vra:worktype>
    <vra:worktype xml:lang="it">Romana
imperiale</vra:worktype>
    <vra:worktype vocab="DCMIType"
refid="http://purl.org/dc/dcmitype/PhysicalObject" xml:lang="en">Physical
Object</vra:worktype>
  </vra:worktypeSet>
</vra:work>
  <vra:image id="i_0001" refid="00001" source="ICCD">
    <vra:relationSet>
      <vra:relation type="imageOf"
relids="W_000012"></vra:relation>
    </vra:relationSet>
    <vra:titleSet>
      <vra:title type="descriptive"
xml:lang="it">Antoniniano, dritto</vra:title>
    </vra:titleSet>
  </vra:image>
  <vra:image id="i_0002" refid="00002" source="ICCD">
    <vra:relationSet>
      <vra:relation type="imageOf"
relids="W_000012"></vra:relation>
    </vra:relationSet>
    <vra:titleSet>
      <vra:title type="descriptive"
xml:lang="it">Antoniniano, rovescio</vra:title>
    </vra:titleSet>
  </vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>

```


6 Opere e oggetti d'arte

6.1 Scheda OA – Opera e oggetto d'arte: tracciato

CD:

TSK: OA

LIR: C

NCT:

NCTR: 12

NCTN: 00147766

ESC: S50

ECP: S50

LC:

PVC:

PVCP: RM

PVCC: Roma

LDC:

LDCT: palazzo

LDCN: Villa Borghese

LDCU: piazzale Scipione Borghese, 5

LDCS: sala 8

UB:

INV:

INVN: 136

INVD: 1959

OG:

OGT:

OGTD: dipinto

SGT:

SGTI: giovane con canestra di frutta

DT:

DTZ:

DTZG: sec. XVI

DTS:

DTSI: 1593

DTSF: 1595

DTM: analisi stilistica

AU:



AUT:

AUTN: Merisi Michelangelo detto Caravaggio

AUTA: 1571-1572/ 1610

AUTM: documentazione

AUTH: 00001417

MT:

MTC: tela/ pittura a olio

MIS:

MISA: 70

MISL: 67

CO:

STC:

STCC: buono

RS:

RST:

RSTD: 1964

RSTE: Ministero Pubblica Istruzione

RSTN: Esposti A.

DA:

DES:

DESI: 31 D 12 : 41 C 65 3

DESS: Figure: giovane. Frutti: uva; mele; albicocche; melograni; pesche.

ISR:

ISRC: documentaria

ISRS: a pennello

ISRT: numeri arabi

ISRP: in basso

ISRI: 475,606

NSC: documentato per la prima volta nell'inventario del sequestro del Cavalier d'Arpino del 1607

TU:

ACQ:

ACQT: acquisto

ACQN: famiglia Borghese

ACQD: 1902

ACQL: RM/ Roma

CDG:

CDGG: proprietà Stato



CDGS: Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO:

FTA:

FTAX: documentazione allegata

FTAP: fotografia b.n.

FTAN: GFN E 54751

BIB:

BIBX: bibliografia specifica

BIBA: Della Pergola P.

BIBD: 1959

BIBN: pp.75-76, n.111

BIBH: 00000942

BIB:

BIBX: bibliografia specifica

BIBA: Stefani C./ Moreno P.

BIBD: 2000

BIBN: p.190, n.9

BIBH: 00003352

MST:

MSTT: Caravaggio e il suo tempo

MSTL: Napoli

MSTD: 1985

MST:

MSTT: Caravaggio e il suo tempo

MSTL: New York

MSTD: 1985

MST:

MSTT: La natura morta al tempo di Caravaggio

MSTL: Roma

MSTD: 1995-1996

MST:

MSTT: Immagine del sentire

MSTL: Cremona

MSTD: 1996-1997

MST:

MSTT: Immagine del sentire

MSTL: Madrid

MSTD: 1997

MST:

MSTT: Caravaggio. La luce nella pittura lombarda

MSTL: Bergamo

MSTD: 2000

MST:

MSTT: Il genio di Roma

MSTL: Londra

MSTD: 2001

MST:

MSTT: Caravaggio e i suoi primi seguaci

MSTL: Tokyo

MSTD: 2001

MST:

MSTT: Caravaggio e i suoi primi seguaci

MSTL: Okazaki

MSTD: 2001-2002

CM:

CMP:

CMPD: 1979

AGG:

AGGD: 2006

6.2 Scheda OA – Opera e oggetto d'arte: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)

per il mapping in VRA si veda la sezione dmdSec dell' Esempio 2 – *Immagine: Oggetto d'arte ed immagini relative* , in questo documento a p. 10.



7 Reperti archeologici

7.1 Scheda ICCD RA – Reperto archeologico: tracciato

TSK: RA

LIR:

NCT:

NCTR: 00

NCTN: 00000001

ESC: S00

ECP: S00

OG:

OGT:

OGTD: calice

CLS: recipienti in ceramica

LC:

PVC:

PVCS: Italia

PVCR: Lombardia

PVCP: MI

PVCC: @@@

LDC:

LDCM: @@@@ @

UB:

INV:

INVN: 00001

INVD: 2012

DT:

DTZ:

DTZG: sec. VIII a.C.

DTZS: metà

DTS:

DTM: bibliografia

MT:

MTC: bucchero

MIS:

MISU: cm



MISA: 14
MISD: 12.3
CO:
STC:
STCC: ricomposto
TU:
CDG:
CDGG: proprietà privata
DO:
FTA:
FTAX: documentazione allegata
FTAP: fotografia b/n
FTAN: 0001
AD:
ADS:
ADSP: 2
ADSM: bene privato
CM:
CMP:
CMPD: 1990
RVMD: 2009

7.2 Scheda ICCD RA – Reperto archeologico: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)

```
<dmdSec ID="dmd_VRA">
  <mdWrap MDTYPE="VRA">
    <xmlData>
      <vra:work id="W_000001" refid="0000000001"
source="iccd_progetto@@@">
        <vra:dateSet>
          <vra:display>sec. VIII a.C., metà</vra:display>
          <vra:date></vra:date>
        </vra:dateSet>
        <vra:locationSet>
          <vra:display>@@@</vra:display>
          <vra:location type="repository">
            <vra:name type="corporate"
xml:lang="it">@@@@@</vra:name>
              <vra:refid type="accession"
source="iccd_INVN">00001</vra:refid>
            </vra:location>
          </vra:locationSet>
        <vra:materialSet>
          <vra:material source="iccd_MTC"
xml:lang="it">bucchero</vra:material>
```

```

        </vra:materialSet>
        <vra:measurementsSet>
            <vra:display>altezza: cm 14; diametro: cm
12.3</vra:display>
            <vra:measurements type="height" unit="cm"
extent="overall">14</vra:measurements>
            <vra:measurements type="diameter" unit="cm"
extent="overall">12.3</vra:measurements>
        </vra:measurementsSet>
        <vra:relationSet>
            <vra:relation type="partOf"
href="@@@_@@@_collezione_@@@ #c_000057"></vra:relation>
            <vra:relation type="imageIs" refid="@@@ 00001"
source="iccd_FTAN">documento fotografico: @@@ 00001</vra:relation>
            <vra:relation type="imageIs" relids="i_0001">calice in
bucchero, vista frontale</vra:relation>
            <vra:relation type="imageIs" relids="i_0002">calice in
bucchero, particolare</vra:relation>
        </vra:relationSet>
        <vra:rightsSet>
            <vra:rights type="other">
                <vra:text xml:lang="it">proprietà
privata</vra:text>
            </vra:rights>
        </vra:rightsSet>
        <vra:sourceSet>
            <vra:display>Scheda iccd RA: 0000000001</vra:display>
            <vra:source>
                <vra:name type="electronic" source="iccd_NCT"
refid="0000000001">Scheda iccd RA: 0000000001</vra:name>
            </vra:source>
        </vra:sourceSet>
        <vra:subjectSet>
            <vra:subject>
                <vra:term type="conceptTopic"
source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#reperti_archeologici"></vra:t
erm>
            </vra:subject>
        </vra:subjectSet>
        <vra:titleSet>
            <vra:title type="descriptive"
xml:lang="it">calice</vra:title>
        </vra:titleSet>
        <vra:worktypeSet>
            <vra:worktype source="iccd_OGTD"
xml:lang="it">calice</vra:worktype>
            <vra:worktype vocab="DCMIType"
refid="http://purl.org/dc/dcmitype/PhysicalObject" xml:lang="en">Physical
Object</vra:worktype>
        </vra:worktypeSet>
    </vra:work>
    <vra:image id="i_0001" refid="@@@_0001" source="iccd_@@@">
        <vra:relationSet>
            <vra:relation type="imageOf"
relids="W_000001"></vra:relation>
        </vra:relationSet>
        <vra:titleSet>
            <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">calice in

```



```
bucchero, vista frontale</vra:title>
    </vra:titleSet>
</vra:image>
    <vra:image id="i_0002" refid="@@@_0002" source="iccd_@@@">
        <vra:relationSet>
            <vra:relation type="imageOf"
relids="w_000001"></vra:relation>
        </vra:relationSet>
    </vra:titleSet>
        <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">calice in
bucchero, particolare</vra:title>
    </vra:titleSet>
</vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>
```




8 Stampe

8.1 Scheda ICCD S – Stampa: Tracciato

CD:

TSK: S

LIR: P

NCT:

NCTR: 00

NCTN: 00000001

ESC: L. @@@

ECP: S00

LC:

PVC:

PVCP: FI

PVCC: Firenze

LDC:

LDCT: convento

LDCQ: francescano

LDCN: Convento di S. Croce

LDCC: chiesa e convento di S. Croce

LDCU: piazza S. Croce

LDCM: Museo dell'Opera di S. Croce, Mostra dell'Opera di Pietro Parigi

OG:

OGT:

OGTD: manifesto

SGT:

SGTI: allegoria dello statista

SGTP: Il grande statista

SGTL: dal manifesto

DT:

DTZ:

DTZG: sec. XX

DTS:

DTSI: 1959

DTSF: 1959

DTM: bibliografia



DTM: data

AU:

AUT:

AUTN: Parigi Pietro

AUTA: 1892/ 1970

AUTR: inventore, disegnatore, incisore

AUTM: firma

AUTH: 00005446

EDT:

EDTN: Ditta Arti Grafiche Palagini

EDTD: notizie 1952-1971

EDTR: stampatore

EDTE: 1959

EDTL: PI/ San Miniato

MT:

MTC: carta/ linoleografia

MIS:

MISU: mm.

MISA: 370

MISL: 540

MIF:

MIFU: mm.

MIFA: 1000

MIFL: 704

CO:

STC:

STCC: mediocre

STCS: carta ingiallita, rotture, applicato su piano di truciolato

DA:

DES:

DESS: Allegorie-simboli: statista. Figure: uomo. Animali: lupo; uccello.

ISR:

ISRC: documentaria

ISRT: lettere capitali/ altobasso

ISRP: sotto la parte figurata

ISRI: Sulla storica piazza del Duomo IL GRANDE STATISTA (THE ELDER STATESMAN) di THOMAS S(---) ELIOT



TU:

ACQ:

ACQT: donazione

ACQN: @@@@ @@@@ @@@@ @@@@

ACQD: 1975

ACQL: @@/ @@@@

CDG:

CDGG: proprietà privata

CDGS: @@@

DO:

FTA:

FTAX: documentazione allegata

FTAP: fotografia b.n.

FTAN: 0001

CM:

CMP:

CMPD: 1994

AGG:

AGGD: 2006

8.2 Scheda ICCD S – Stampa: mapping in VRA (sezione METS dmdSec)

```
<dmdSec ID="dmd_VRA">
  <mdWrap MDTYPE="VRA">
    <xmlData>
      <vra:work id="W_000010" refid="0000000001" source="iccd">
        <vra:agentSet>
          <vra:display xml:lang="it">inventore, disegnatore,
incisore: Parigi Pietro (1892/1970); stampatore: Ditta Arti Grafiche
Palagini</vra:display>
          <vra:agent>
            <vra:name type="personal" source="iccd_AUT"
refid="00005446" xml:lang="it">Parigi Pietro</vra:name>
            <vra:dates type="life">
              <vra:earliestDate>1892</vra:earliestDate>
              <vra:latestDate>1970</vra:latestDate>
            </vra:dates>
            <vra:role xml:lang="it">inventore, disegnatore,
incisore</vra:role>
          </vra:agent>
          <vra:agent>
            <vra:name type="corporate" xml:lang="it">Ditta Arti
Grafiche Palagini</vra:name>
            <vra:role xml:lang="it">stampatore</vra:role>
          </vra:agent>
        </vra:agentSet>
      </vra:work>
    </xmlData>
  </mdWrap>
</dmdSec>
```

```

<vra:dateSet>
  <vra:display>1959-1959, sec. XX</vra:display>
  <vra:date type="creation">
    <vra:earliestDate>1959</vra:earliestDate>
    <vra:latestDate>1959</vra:latestDate>
  </vra:date>
</vra:dateSet>
<vra:locationSet>
  <vra:display xml:lang="it">Museo dell'Opera di S.
Croce, Mostra dell'Opera di Pietro Parigi, Convento di S. Croce, piazza S.
Croce, Firenze (FI)</vra:display>
  <vra:location type="repository">
    <vra:name type="corporate" xml:lang="it">Museo
dell'Opera di S. Croce, Mostra dell'Opera di Pietro Parigi, Convento di S.
Croce</vra:name>
    <vra:name type="geographic" xml:lang="it">piazza S.
Croce</vra:name>
    <vra:name type="geographic" source="ISTAT 2001"
refid="0904801748017" xml:lang="it">Firenze</vra:name>
  </vra:location>
</vra:locationSet>
<vra:materialSet>
  <vra:material source="iccd_MTC" xml:lang="it">carta/
linoleografia</vra:material>
</vra:materialSet>
<vra:measurementsSet>
  <vra:display xml:lang="it">mm 370 x 540</vra:display>
  <vra:measurements type="height" unit="mm"
extent="overall">370</vra:measurements>
  <vra:measurements type="length" unit="mm"
extent="overall">540</vra:measurements>
</vra:measurementsSet>
<vra:relationSet>
  <vra:relation type="partOf"
href="Museo_S.Croce_collezioneParigi#c-0004"></vra:relation>
  <vra:relation type="imageIs" source="iccd_FTAN"
refid="@@@ 0001">documento fotografico: @@@ 0001</vra:relation>
  <vra:relation type="imageIs" relids="i_0001">il grande
statista</vra:relation>
</vra:relationSet>
<vra:rightsSet>
  <vra:rights type="other">
    <vra:text xml:lang="it">proprietà
privata</vra:text>
    <vra:text xml:lang="it">edizioni Città di
Vita</vra:text>
  </vra:rights>
</vra:rightsSet>
<vra:sourceSet>
  <vra:display xml:lang="it">scheda iccd S:
0000000001</vra:display>
  <vra:source>
    <vra:name type="electronic" source="iccd_NCT"
refid="0000000001">scheda iccd S: 0000000001</vra:name>
  </vra:source>
</vra:sourceSet>
<vra:subjectSet>
  <vra:display xml:lang="it">allegoria dello statista;
Allegorie-simboli: statista. Figure: uomo. Animali: lupo; uccello</vra:display>

```

```
<vra:subject>
  <vra:term type="conceptTopic"
source="PICOThesaurus"
refid="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#stampe_incisioni_matrici"></v
ra:term>
  <vra:term type="descriptiveTopic"
xml:lang="it">allegoria dello statista</vra:term>
  <vra:term type="otherTopic">Allegorie-simboli:
statista. Figure: uomo. Animali: lupo; uccello</vra:term>
</vra:subject>
</vra:subjectSet>
<vra:titleSet>
  <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">Il grande
statista</vra:title>
</vra:titleSet>
<vra:worktypeSet>
  <vra:worktype source="iccd_OGTD"
xml:lang="it">manifesto</vra:worktype>
  <vra:worktype vocab="DCMIType"
refid="http://purl.org/dc/dcmitype/PhysicalObject" xml:lang="en">Physical
Object</vra:worktype>
</vra:worktypeSet>
</vra:work>
<vra:image id="i_0001" refid="000001" source="iccd">
  <vra:relationSet>
    <vra:relation type="imageOf"
relids="W_000010"></vra:relation>
  </vra:relationSet>
  <vra:titleSet>
    <vra:title type="descriptive" xml:lang="it">il grande
statista</vra:title>
  </vra:titleSet>
</vra:image>
</xmlData>
</mdWrap>
</dmdSec>
```